

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка»

Управления образования Администрации города Вологда

Утверждаю

Заведующий МДОУ

«Детский сад №95 «Сказка»

Т.С.Коновалова

Приказ № 331/8 от 31.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный сундучок»

Возраст детей: 2-3 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Авторы программы: Леднева Антонина Леонидовна, Полякова Ольга Владимировна
- музыкальные руководители МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 95
«Сказка»

г. Вологда, 2023 г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность.....	3
1.2.Новизна.....	3
1.3.Актуальность.....	4
1.4.Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Цели и задачи.....	4-5
1.6. Отличительные способности.....	5
1.7.Возраст обучающихся.....	5
1.8.Срок реализации.....	5
1.9.Формы и режим занятий.....	5-6
1.10.Ожидаемые результаты.....	6
1.11.Формы подведения итогов.....	6
2.Организационно-педагогические условия.....	6
2.1. Материально-технические условия.....	6-7
2.2.Требования к педагогическим работникам.....	7
3.Учебный план.....	7
3.1. Рабочая программа модуля «Горенка» дети от 2 до 3лет.....	7-10
- пояснительная записка	
-содержание программы	
-перспективное планирование модуля	
4. Календарный учебный график.....	11
4.1. Календарный учебный график модуля «Горенка» дети от 2 до 3лет.....	11
5. Оценочные и методические материалы.....	11
5.1. Методические материалы.....	11-12
5.2.Методы и приемы оценивания.....	12
6.Список используемой литературы.....	12-13

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

На ширме куклы плачут и смеются,
Танцуют, веселятся и грустят.
Влюбленные их души в небо рвутся.
А как хорош их кукольный наряд!
Встречаются с детьми герои сказок,
Смешат они и веселят ребят.
Приход в театр – конечно, это праздник!
Так взрослые и дети говорят. *(Светлана Бурешева)*

Детство это пора открытий, когда каждый день дарит радость и возможность узнавать что-то новое, необычное. В детстве мы смотрим на мир широко открытыми глазами, которые еще горят огнем любознательности и не накрыты пеленой безразличия. Ребенок искренне верит в то, чего на самом деле быть не может и эта вера подталкивает его вперед, побуждает к действию, заставляет думать, выдумывать, создавать. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебное тесто» (далее – Программа) является авторской программой художественной направленности. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирует педагогов на создание условий, открывающих возможности для позитивной социализации и развития ребенка дошкольного возраста. Исходя из этого эмоциональное и социальное развитие является одной из актуальных задач современного дошкольного образования. Ученые доказали, что формирование и основное развитие эмоциональной сферы происходит в детском возрасте.

В настоящее время взрослые все больше занимаются физическим и познавательным развитием детей. И довольно часто упускают сензитивность дошкольного возраста в эмоциональном развитии детей, которое тесно связано с личностным развитием ребенка, его психологическим благополучием и успехом в социуме.

Данный вопрос становится все более актуальным в связи с увеличением интереса к практическому интеллекту, который включает в себя социальный и эмоциональный интеллект. Ученые пришли к выводу, что человек с развитым эмоциональным и социальным интеллектом более успешен в общении, что влияет на успехи в игровой деятельности, в учебе, профессии.

Неразвитый социальный и эмоциональный интеллект может вызывать внутриличностные проблемы, которые выражаются в тревожности, гиперактивности, застенчивости, агрессивности, замкнутости и т.д., что в целом затрудняет социализацию как в дошкольном возрасте, так и на более поздних этапах развития.

Театр - это не только школа художественного воображения, но, прежде всего, школа чувств. Кукольные спектакли – любимейшее развлечение детей самого разного возраста, они дарят детям яркие незабываемые впечатления. Поэтому следующей ступенькой, нацеливающей ребёнка на воспитание чувств, является работа по восприятию конкретного спектакля.

Первое, с чем встречается маленький зритель в театре кукол, это сказка. Она зовёт его в прекрасный мир, где добро борется со злом, где всё так красочно, волшебно и заманчиво, где всё будит фантазию. Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки - в глубине её содержания, созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, передают могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Сказка неотделима от красоты. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, откликается на события и явления окружающей действительности, выражает своё отношение к добру и злу.

В ходе кукольного спектакля малыши учатся понимать, как различить добро, и под какими масками может прятаться зло. Кукольные герои вызывают яркий эмоциональный отклик в детской душе, они показывают малышам примеры дружбы, отзывчивости, доброты, храбрости, трудолюбия.

Увиденное в театре кукол, вызывает у детей потребность делиться своими впечатлениями и переживаниями. Они пересказывают отдельные эпизоды друзьям и родителям, делятся с ними своими чувствами и эмоциями. Это развивает связную речь и прививает малышу навыки передачи диалогов в монологической форме. Ребенок раскрепощается, становится более коммуникабельным и активным. У него значительно расширяется кругозор и обогащается словарный запас.

1.2. Новизна

Данная программа кукольного театра «Театральный сундучок» реализует общекультурное направление. Новизна программы заключается в том, что посредством кукол, что наиболее близко детям раннего дошкольного возраста, педагоги знакомят детей с музыкальными инструментами, рассказывая им «сказочные истории» из жизни этих инструментов. Кроме того, в каждое занятие будет включена интерактивная деятельность, где каждый ребенок может потрогать данный инструмент, поиграть на нем, послушать, как он звучит. В каждое занятие также будут включаться элементы игры, танца, пальчиковые игры, что также плодотворно сказывается на развитии малыша.

1.3. Актуальность

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Станиславский писал, что зритель - третий творец представления, потому что он содействует вместе с героями, сценаристами, постановщиками. Ребёнок - самый благодарный зритель, он остро чувствует фальшь, поэтому с ним нужно быть максимально честным.

В дошкольный период у ребёнка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия. Кукла сама по себе очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства, поэтому и воспринимают её как близкого друга. А если этот до сих пор безмолвный друг неожиданно оживает у них на глазах, сам рассказывает истории, поёт, смеётся и плачет – это зрелище превращается для них в настоящий праздник.

Роль кукольного театра в развитии ребёнка-дошкольника невозможно переоценить. Просмотр театрализованных представлений дает детям понимание, как правильно действовать в проблемных ситуациях. Происходящее на сцене помогает найти ответы на многие вопросы и уладить внутренние конфликты. Малыши отождествляют себя с любимившимися персонажами, они становятся для них образцами для подражания. А отрицательные герои вызывают желание быть непохожими на них.

С помощью музыкального фона малыши слышат разные музыкальные инструменты и видят их в руках кукол. Этим способом мы приоткрываем мир музыки и учим различать голоса музыкальных инструментов, музыкальные жанры.

Таким образом, детский театр кукол - не просто развлекательное действие, а замечательная методика, направленная на интенсивную выработку речи, на пополнение словарного запаса, развивая его логическое мышление, воспитание эмоциональных качеств ребенка. По содержанию спектакли подбираются такие, которые доступны пониманию детей 2-3 лет соответственно.

1.4. Педагогическая целесообразность

Воспитать целостную личность — нелёгкая задача. Для этого необходимы следующие условия: наличие педагога-мастера, педагога - психолога и создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм образовательной деятельности, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Дошкольник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

При всём разнообразии видов художественной деятельности (по форме и по содержанию) особое место в воспитательно-образовательном процессе занимает театрализованная деятельность. Через просмотр кукольного спектакля ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются первоначальные представления социального характера и включение детей в систему социальных отношений, развиваются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Сегодня, как и много лет назад, очень актуальна мысль Н.К. Крупской о том, что детей надо не только развлекать, но и говорить с ними серьёзно, уважать их, понимать. Именно такую задачу ставит перед собой театр кукол: играя - воспитывать, развить эстетический вкус, общественную активность, формировать характер зрителя.

1.5. Цели и задачи:

Основная цель Программы - создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, развития у детей младшего дошкольного возраста восприятия художественных образов через театральные игры и кукольные представления.

Задачи программы

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

- Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, усидчивость, целеустремленность, художественный вкус, стремление к формированию творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности. Создание оптимальных педагогических условий для познавательного и эмоционального развития детей раннего возраста, для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности,

обогащать впечатлениями, вызывать у них эмоции, способствующие развитию патриотизма и художественного воспитания.

- Познавательные задачи реализуются через создание благоприятных условий для удовлетворения потребности детей в области знакомства с музыкальными инструментами в нетрадиционной игровой форме, активизации детского словаря и обогащения словарного запаса.
- Творческие задачи - это те задачи которые направлены на развитие творческой активности в театрализованной деятельности:
 1. Развивать творческие возможности детей, их эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.
 2. Развивать творческую инициативу дошкольников.
 3. способствует развитию эмоционально – образного исполнения в упражнениях и музыкальных играх.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если пропустить определенный этап в освоении, то работа может не принести ожидаемого результата.
2. Принцип динамичности. От простого – к сложному.
3. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

1.6. Отличительные способности

Театр кукол воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, интонационно выразительное по ролям, и музыка. Отдельно хочется остановиться на музыке, сопровождающей спектакль.

Музыка важная составляющая спектакля и эстетического воспитания малышей. Она оттеняет, задает характер и ритм каждому герою, каждой мизансцене, подчеркивает ритмичность движений кукол их настроение. Спектакль кукольного театра не проходит без пения и плясок кукол, которые очень любят и знают дети. Музыка оформляет, передает объем, настроение и эмоциональное наслаждение спектаклем. Знакомые мелодии и песни сближают детей и героев. Дети сами поют знакомую песенку с героем и танцуют вместе с героями, выполняя знакомые движения в играх и в танцах.

1.7. Возраст обучающихся

Дети младшего дошкольного возраста 2-3 года

1.8.Срок реализации

Программа модуля «Театральный сундучок» для детей 2-3 лет рассчитана на 2 учебных года.

Занятия по программе модуля «Театральный сундучок» посещают дети по запросам родителей.

1.9.Формы и режим занятий

Занятия будут проходить в форме группового развлечения с обучающими элементами. На каждое занятие к малышам «приходит» тот или иной музыкальный инструмент, который рассказывает о себе сказку (историю) и знакомит детей со звукоизвлечением и звучанием. Затем будет показан спектакль кукольного театра с включением интерактивных форм (пальчиковая игра, пляска, шумовой оркестр, подвижные хороводные игры).

Программа рассчитана на 2 учебных года. Занятия проводятся 2 раза в месяц на каждой возрастной группе.

1.10.Ожидаемые результаты

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых. Речь является полноценным средством общения с другими детьми.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

Проявляет интерес к окружающему миру природы.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных играх.

1.11.Формы подведения итогов

- фотоотчет каждого занятия;
- праздник «Загадки из сказочного сундучка»;
- презентация.

2.Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия:

Кружок «Театральный сундучок» формируется на материальной базе МДОУ «Детский сад №95 «Сказка», занятия проходят в музыкальном зале.

Для знакомства с музыкальными инструментами используются инструменты музыкального зала (погремушки, деревянные ложки, клавиесы, металлофоны, бубны, колокольчики, барабан, дудочка.

Для показа кукольного спектакля используются ширма, куклы бибабо, оформление.

Для интерактивной части занятия широко используются атрибуты (ленточки, листочки, солнышки, кубики, колечки, грибочки, шляпки и т.д.).

Также для проведения занятий необходимы технические средства (эл. пианино, компьютер, аудио – колонка).

2.2.Требования к педагогическим работникам

Педагог, работающий по Программе «Театральный сундучок» должен уметь:

- организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей;
- организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми программы;
- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Педагог, работающий по Программе модуля «Театральный сундучок» должен знать:

- специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

3. Учебный план

3. Учебный план

№	Модуль	Объем ДПОУ (количество занятий /часов) в месяц	Объем ДПОУ (количество занятий /часов) в год
1.	«Театральный сундучок» для детей 2 - 3 лет	2/ 1 час	20/10 часов

3.1. Рабочая программа модуля «Театральный сундучок» дети 2-3лет

- Пояснительная записка

Методы и приемы учебного модуля «**Театральный сундучок**» направлены на развитие ребенка. Современные кукольные спектакли проходят в интерактивной форме. Куклы обращаются к малышам со сцены и вовлекают их в общее действие, что позволяет детям чувствовать себя частью театрализованной постановки. Такое активное участие в происходящем вызывает у малышей яркие позитивные эмоции, усиливает восхищение от спектакля, развивает фантазию и творческое воображение.

Наш кукольный театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ: кукла, живописно-декоративное оформление, песня, музыкальное сопровождение.

- Содержание Программы

Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей через занятия и предусматривает самостоятельность и активность малышей в данном виде деятельности.

Программа направлена на создание у детей младшего возраста устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности, к кукольным спектаклям, развивать память, выразительную речь, обогащать и активизировать словарный запас.

-перспективное планирование модуля

№ п/п	Раздел, тема занятий	Дата
1.	<i>1.Вводное занятие. Показ кукольного спектакля:</i>	Сентябрь

	<p>«В гости к бабушке в деревню»</p> <p>2. Показ кукольного спектакля: «Яблочко»</p>	
2.	<p>1. Показ кукольного спектакля: «Репка»</p> <p>2. Показ кукольного спектакля: «Как ежик Пых-Пых искал дорогу домой»</p>	Октябрь
3.	<p>1. Показ кукольного спектакля: «Смотрит сказка к нам в окошко»</p> <p>2. Показ кукольного спектакля: «Пожар в лесу»</p>	Ноябрь
4.	<p>1. Показ кукольного спектакля: «Где спрятался носик у снеговика»</p> <p>2. Показ кукольного спектакля: «Новогодняя сказка»</p>	Декабрь
5.	<p>1. Показ кукольного спектакля: «Маша и Миша в новогоднем лесу».</p> <p>2. Показ кукольного спектакля: «Лучший подарок»</p>	Январь
6.	<p>1. Показ кукольного спектакля: «Вот так чудо - Теремок!»</p> <p>2. Показ кукольного спектакля «Колобок – ледяной бок»</p>	Февраль
7.	<p>1. Показ кукольного спектакля: «Подарок маме»</p> <p>2. Показ кукольного спектакля: «Сказка о том, как Мишутка мед потерял»</p>	Март
8.	<p>Показ кукольного спектакля: «Как котенок не послушался маму»</p> <p>2. Показ кукольного спектакля: «Маша и Медведь»</p>	Апрель
9.	<p>1. Показ кукольного спектакля: «Ленивая Маша»</p> <p>2. Показ кукольного спектакля: «Будем дружными»</p>	Май
10.	<p>1. Итоговое занятие Показ кукольного спектакля: «Петрушкины друзья»</p> <p>2. Показ кукольного спектакля: «Едет, едет паровоз»</p>	Июнь

4. Календарный учебный график

4.1. Календарный учебный график модуля «Театральный сундучок» дети 2-3 лет

Месяц	Количество занятий	Время
Сентябрь	2	1 час
Октябрь	2	1 час
Ноябрь	2	1 час
Декабрь	2	1 час
Январь	2	1 час
Февраль	2	1 час
Март	2	1 час
Апрель	2	1 час
Май	2	1 час
Июнь	2	1 час
Итого за год	20	10 часов

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Методические материалы

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы должны учитывать тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребенка к саморазвитию. Организация занятий предполагает активное участие всех детей, а использование различных интерактивных форм, позволяет привлекать к участию и обычно пассивных и застенчивых. Для этого в дополнительной программе модуля «Театральный сундучок» для детей 3-4 лет используются не только методические, но дидактические материалы, видео-, аудио материалы, интернет - ресурсы.

Методические материалы (научная, специальная, методическая литература):

- Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
- Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.

- Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
- Чепурных Е.Е. «Фольклор – музыка - театр» -М.:Владос,2003.

5.2.Методы и приемы оценивания

Для успешного отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы возможно использование педагогического наблюдения и педагогический анализ выполненных работ. Для отслеживания результативности используется методы диагностики определения творческой индивидуальности детей, разработанные на базе системного подхода, многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста и включают в себя следующие критерии

№	Ф.И. ребенка	Умение принять цель	Сформированность умений и навыков	Творческий характер деятельности	Результат и самостоятельность в достижении цели	%

Уровень творческой индивидуальности определяется по критериям и оценивается в баллах: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3балла – высокий уровень.

Низкий уровень: Отказ от деятельности, результат не достигнут или очень низкого качества, ребенок не проявляет интерес к происходящим действиям и событиям.

Средний уровень: Ребенок проявляет интерес, к происходящим действиям и событиям, но не всегда проявляет желание и самостоятельность, недостаточные умения.

Высокий уровень: Ребенок проявляет интерес, принимает активное участие во всех действия и событиях, эмоционально включается в игровые ситуации, умения развиты в достаточной степен

Результаты фиксируются в таблицу на начало учебного года и конец учебного года. Подсчитываются проценты по каждому респонденту и выводится общий процент по группе. Построив диаграмму можно проследить динамику роста творческого развития детей.

- анкетирование родителей

Анкета «Любите ли Вы театр?»

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей и с искусством театра

1. Как Вы относитесь к театральному искусству?

2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления?

3. Имеется ли у Вас опыт семейных театральных постановок?

4. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?

5. Какой вид театра Вам нравится больше всего:

- кукольный;
- настольный;
- театр теней;
- театр марионеток;
- опера и балет;
- музыкальный театр;
- другой.

6. Что Вы знаете о театрах города?

7. Как Вы относитесь к возможности организации семейного театра?

8. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:

- изготовление кукол;
- пошив костюмов для театральных постановок;
- изготовление декораций;
- изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.;
- личное участие в постановках.

9. Делится ли ребенок своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?

Благодарим за сотрудничество.

6. Список используемой литературы

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.: 1998г.
2. Альхимович С.А.. Театр Петрушки в гостях у малышей.
3. Вакуленко Ю.А., О.П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду - Волгоград: Учитель, 2008.
4. Горохова Л.А., Т.Н. Макарова. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Кошманская И.П., Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребёнка»). – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2004.
5. Лазаренко О.И. «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений. М.: 2012г
6. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.: 2011г.
7. Лыкова И.А. «Теневого театр вчера и сегодня» С.-П.: 2012г.
8. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М. 2012г.
9. Новотворцев Н. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
10. Орлова Ф.М. и Е.Н Соковина. Нам весело.
11. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
12. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
13. Сорокина Н.Ф.. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
14. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011г.
15. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.: 2010г.

