

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка» г. Вологды

Рассмотрена и принята на
педагогическом совете от
«31» августа 2023 г.,
Протокол №1

Утверждаю
заведующий МДОУ
«Детский сад №95 «Сказка»
Т.С. Коновалова
Приказ № 23/1/1 «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной деятельности по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»
на 2023-2024 учебный год

Музыкальные руководители:
Полякова Ольга Владимировна,
высшая квалификационная категория;
Леднева Антонина Леонидовна,
высшая квалификационная категория;
Белокурова Ирина Викторовна,
без квалификационной категории

Содержание

1 раздел ЦЕЛЕВОЙ

- 1.1. *Пояснительная записка*2
- 1.2. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)3
- 1.3. Принципы реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)6
- 1.4. Связь с другими образовательными областями6

2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

- 2.1. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 1,6 до 2 лет7-9
- 2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 2 до 3 лет 10-12
- 2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 3 до 4 лет 12-15
- 2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 4 до 5 лет 16-19
- 2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 5 до 6 лет 20-22
- 2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 6 до 7 лет23- 26
- 2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)26-29

3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

- 3.1. Учебно-тематический план программы29
- 3.2. Расписание организованной музыкальной деятельности29
- 3.3. Традиции детского сада по музыкальной деятельности 29-30
- 3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по музыкальной деятельности30
- 3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды...31-34
- Литература 35

Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе основной общеобразовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка» г. Вологды в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809) в ред. от 29.12.2022 г.;

- Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809);

- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2013 г. № 1155 (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) в ред. от 21 января 2019 г.;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г № 2, действующих до 1 марта 2027 г.;

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;

- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32.

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

В разработке данной программы использованы следующие парциальные программы:

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»;

Каплунова И, Новоскольцева И.. «Праздник каждый день», «Ладушки»;

Т. Сауко, А. Буренина. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет»;

Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации

коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2. Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Цель рабочей программы: Развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.
5. Приобщение детей к культуре малой родины и воспитание уважения к традициям русского народа.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Группа раннего развития 1,6 – 2 года	Младшая группа 2-3 года	Младшая группа 3-4	Средняя группа 4-5	Старшая группа 5-6	Подготовительная к школе группа 6-7
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие 	<ul style="list-style-type: none"> - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом <p>Целевые ориентиры</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) 	<ul style="list-style-type: none"> -узнавать гимн РФ. -определять музыкальный жанр произведения; -определяет общее настроение, характер музыкального произведения. -различает части музыкального произведения. -исполняет песни в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию -может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. -умеет 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение

<p>е движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни</p>		<p>по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность</p>	<p>песни, хороводы; - играть на металлофоне Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. -умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). -инсценирует игровые песни. -исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями</p>	<p>корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
---	--	---	---	--	--

Основные задачи реализации программы

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

1.3. Принципы реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Принципы формирования программы:

Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.4. Связь с другими образовательными областями:

«Социально коммуникативное» -	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Обогащение словаря через восприятие музыкальных произведений. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Художественно эстетическое развитие» –	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.

Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников (группа раннего возраста)

Возрастные особенности детей от 1,6 до 2 лет

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно – игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение со

взрослым носит ситуативно – деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуется восприятие, речь, наглядно – действенное мышление, чувственное познание действительности.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно двигаются на месте. После полтора лет у малышей, кроме основных, развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8-10 человек).

В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт.

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для неё сенсорным уклоном, конструктивная, и сюжетная игра.

Успехи в развитии предметно – игровой деятельности сочетаются с её неустойчивостью.

Второй год жизни – период интенсивного формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6-10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание – Начинать развивать у детей музыкальную память, вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движением), желание слушать музыкальные произведения. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, погремушка), показывать инструмент, на котором взрослый исполнял мелодию.

Пение: При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Музыкально – ритмические движения: Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать ее игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности –

Приложение 1

Перспективное планирование - Приложение 2

Перспективный план по национально – региональному компоненту.

Цели:

- возрождение национальной культуры путем введения в педагогический процесс разных видов искусства русского народа: фольклора, народно-прикладного искусства, одежды, интерьера и т.д.;
- сохранение национальных обычаев духовно-нравственного, интеллектуального, трудового, оздоровительного, культурно-эстетического в народно-бытовых традициях, праздниках, обрядах, семейных реликвиях, народном календаре;
- Воспитывать у детей любовь к родному краю, к его народу.

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Адаптация детей	
Октябрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	Р.н.п. «Петушок»; «Полянка» р. н. м.
Ноябрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Петушок» р. н. п. «Зайка» р.н. мелодия, «Бубен» р.н. мелодия
Декабрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Лиса» р.н.п., «Машенька – Маша» «Скачет зайка»
Январь	Пение	«Воробей», «Баю – бай» р. н. колыбельная
Февраль	Музыкально - ритмические движения Подпевание	«Полянка» р.н.м. Р.н.п. «Ладушки»
Март	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Как у наших у ворот» р. н. п. Р. н. и. «Идет коза рогатая»
Апрель	Пение Музыкальная игра	«Солнышко-ведрышко», р.н. п. «Идет коза рогатая» р. н. и.
Май	Пение Музыкальная игра	«Сорока» р.н. попевка

К концу году ребёнок:

Выполнять несложные плясовые действия по одному.

Уметь активно подпевать звукоподражание совместно с воспитателем.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	Адаптационный период
Октябрь	Кукольный спектакль «Куручка Ряба»
Ноябрь	Кукольный спектакль «Колобок»
Декабрь	Новогодний утренник «Здравствуй-здравствуй, ёлочка!»
Январь	«Снеговик в гостях у детей»
Февраль	Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»
Март	Праздник «Дорогие наши мамы»
Апрель	«Весенняя прогулка»
Май	«Магазин игрушек» концерт с игровыми моментами по стихам А.Барто
Июнь	«Праздник ДЕТСТВА»
Июль	«В гостях у лета красного»

2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников (1 младшая группа)

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Перспективный план по национально – региональному компоненту.

Цели:

- возрождение национальной культуры путем введения в педагогический процесс разных видов искусства русского народа: фольклора, народно-прикладного искусства, одежды, интерьера и т.д.;
- сохранение национальных обычаев духовно-нравственного, интеллектуального, трудового, оздоровительного, культурно-эстетического в народно-бытовых традициях, праздниках, обрядах, семейных реликвиях, народном календаре;
- Воспитывать у детей любовь к родному краю, к его народу.

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Плясовая» - р. н. м. «Петушок» - р.н.п.
Октябрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Лю-лю, бай», р.н. колыбельная; «Плясовая» р. н. м.
Ноябрь	Пение	«Ладушки» р. н. п.
Декабрь	Подпевание	«Лю-лю, бай», р, н.. колыбельная
Январь	Пение	«Ах ты, котенька-коток», р. н. колыбельная
Февраль	Музыкально - ритмические движения	«Полянка» р.н.м.

Март	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Со вьюном я хожу» р. н. п. «Жмурки с колокольчиком» р. н. и.
Апрель	Пение Музыкальная игра	«Солнышко-ведрышко», р.н. п. «Кот и мыши» р. н. и.
Май	Пение Музыкальная игра	«Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева «Прянична доска» р. н. и.

К концу году ребёнок:

узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	Адаптационный период
Октябрь	Кукольный спектакль «Репка»
Ноябрь	Кукольный спектакль «Как ежик осень искал»
Декабрь	Новогодний утренник «Здравствуй-здравствуй, ёлочка!»
Январь	«Петрушка в гостях у детей»
Февраль	Кукольный спектакль «Ласковое солнышко»
Март	Праздник «Дорогие наши мамы»
Апрель	День именинника
Май	«Магазин игрушек» концерт с игровыми моментами по стихам А.Барто
Июнь	«Праздник ДЕТСТВА»
Июль	«В гостях у лета красного»
Август	«До свидания, лето!»

2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников (2 младшая группа)

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства

(темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Приобщать детей к народной и классической музыке.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Учить выразительному пению.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 15 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Перспективный план по национально – региональному компоненту.

Цели:

- возрождение национальной культуры путем введения в педагогический процесс разных видов искусства русского народа: фольклора, народно-прикладного искусства, одежды, интерьера и т.д.;
- сохранение национальных обычаев духовно-нравственного, интеллектуального, трудового, оздоровительного, культурно-эстетического в народно-бытовых традициях, праздниках, обрядах, семейных реликвиях, народном календаре;
- Воспитывать у детей любовь к родному краю, к его народу.

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Плясовая», р.н.м. «Петушок» - р.н.п.

Октябрь	Пение Музыкально - ритмические движения	«Лю-лю, бай», р.н.колыбельная; «Плясовая», р.н. м.
Ноябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Ах, ты береза» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.
Декабрь	Пение Игра	«Лю-лю, бай», р.н.колыбельная «Ладушки» р.н.п.
Январь	Пение	«Ах ты, котенька-коток», р.н. колыбельная;
Февраль	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Полянка» р.н.м. «Жмурки с колокольчиком» р.н.и.
Март	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня Игра «Жмурки с колокольчиком»
Апрель	Пение Музыкальная игра	«Солнышко-ведрышко», р.н. потешка «Кот и мыши»
Май	Пение Музыкальная игра	«Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева «Прянична доска»

К концу году ребёнок:

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад»
Октябрь	Кукольный спектакль «Репка»
Ноябрь	Кукольный спектакль «Как ежик осень искал»
Декабрь	Новогодний утренник «Здравствуй-здравствуй, ёлочка!»
Январь	«Петрушка в гостях у детей»
Февраль	Кукольный спектакль «Ласковое солнышко»
Март	Праздник «Дорогие наши мамы»
Апрель	День именинника
Май	«Магазин игрушек» концерт с игровыми моментами по стихам А.Барто
Июнь	«Праздник ДЕТСТВА»
Июль	«В гостях у лета красного»
Август	«До свидания, лето!»

2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников 5-го года жизни (средняя группа)

Возрастные особенности детей 4-5 лет

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двухчастную и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 4-5 лет.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — ля первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

Перспективный план по национально – региональному компоненту.

Цели:

- возрождение национальной культуры путем введения в педагогический процесс разных видов искусства русского народа: фольклора, народно-прикладного искусства, одежды, интерьера и т.д.;

- сохранение национальных обычаев духовно-нравственного, интеллектуального, трудового, оздоровительного, культурно-эстетического в народно-бытовых традициях, праздниках, обрядах, семейных реликвиях, народном календаре;
- Воспитывать у детей любовь к родному краю, к его народу.

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Игра на детских музыкальных инструментах	«Андрей-воробей», р. н. п., обр. Ю. Слонова
Октябрь	Слушание Игровое творчество	«Ах ты, береза», р. н. п. «Колпачок» р.н.и.
Ноябрь	Танцевально - игровое творчество Игра на музыкальных инструментах	«По улице мостовой», р.н.п., обр. Т. Ломовой; «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Ю. Слонова
Декабрь	Слушание Игра	«Где был Иванушка», р. н. п.; «Коза» р. н. и.
Январь	Пение Игровое творчество	Колядка Святочные игры «Пирог», «Домовой».
Февраль	Слушание Игра	«Полянка» р.н.м. «Катился снежок» р.н. и.
Март	Слушание Игровое творчество	Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите» «Летай, воробейка» р. н. и
Апрель	Пение Игровое творчество	«Солнышко-ведрышко», р.н. потешка «Селезень и утка» р.н. игра
Май	Пение Музыкальная игра	«Гуси», р.н.п; «Прянична доска» р. н. и

К концу года ребенок может:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Праздники и развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«День знаний» «Праздник взросления»
Октябрь	Концерт, посвященный Дню Мудрости.
Ноябрь	Утренник «Осень, осень в гости просим» Концерт «Мамочке любимой песенку спою»

Декабрь	Новогодний утренник «Здравствуй - здравствуй, ёлочка!»
Январь	«Святочные гуляния», Концерт для детей младших групп «Зимушка хрустальная»
Февраль	Тематическое развлечение «Хочу на папу быть похожим»
Март	Масленица Утренник «Дорогие наши мамы»
Апрель	«Праздник улыбки»
Май	«День Победы»
Июнь	«Праздник Детства»
Июль	«В гостях у лета красного»
Август	«До свидание, лето!»

2.4 Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников старшей группы

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группе (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет

Слушание музыки:

Поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации. Дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину. Работать над развитием интонационно-мелодического слушания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

На основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях. Формировать легкость и ловкость исполнения основных движений

(различных видов шага, бега, прыжков). Продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве.

Работать над техникой исполнения танцевальных движений, поэтапно отработывая их сложные варианты.

Учить элементам народных и балльных танцев (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них.

Поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

Учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, постепенно и осторожно расширяя диапазон;

Петь звонко, легко, четко произносить слова в распевках и песнях; работать над дыханием. Следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

Слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах.

Продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах; Развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры. Продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Театрализованная игра:

Предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах.

Учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности.

Развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Перспективный план по национально-региональному компоненту

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с культурой, традициями и обычаями русского народа.

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Игра на детских музыкальных инструментах Игровое творчество	«Андрей-воробей», р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Редька» р.н. и.
Октябрь	Слушание Танцевально - игровое творчество	«Колыбельная» р.н.п. «Капуста» р.н.хоровод
Ноябрь	Игра на музыкальных инструментах Игровое творчество	«Барыня» р.н.м. «Прянична доска» р.н. и.

Декабрь	Пение Игра	«Заяц» стихи Н.Рубцова, муз. В.Берестовой. «Два мороза» р.н.и.
Январь	Пение Танцевально - игровое творчество	«Колядка», «Частушки – перепевки» «Пирог», «Домовой», «Коза» святочные игры
Февраль	Слушание Танцевально - игровое творчество	«Полянка» р.н.м. «Царевна» р.н.хоровод
Март	Слушание Танцевально - игровое творчество	Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите» «Чеботуха», пляска мальчиков р.н.м.
Апрель	Пение Танцевально - игровое творчество	«Где был Иванушка», р. н. п. «Селезень и утка» р.н. и Хоровод «Летай, воробейка» р.н. и.
Май	Пение Танцевально - игровое творчество	«Где был Иванушка», р. н. п. «Маланья» р.н. и.

К концу года ребенок может:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- Выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- Участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Праздники и развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«День знаний» «Праздник взросления»
Октябрь	Концерт, посвященный Дню Мудрости.
Ноябрь	Утренник «Осень, осень в гости просим» Концерт «Мамочке любимой песенку спою»
Декабрь	Новогодний утренник «Здравствуй - здравствуй, ёлочка!»
Январь	«Святочные гуляния», Концерт для детей младших групп «Зимушка хрустальная»
Февраль	Тематическое развлечение «Хочу на папу быть похожим»
Март	Масленица Утренник «Дорогие наши мамы»
Апрель	«Праздник улыбки»
Май	«День Победы»
Июнь	«Праздник Детства»
Июль	«В гостях у лета красного»
Август	«До свидание, лето!»

2.5 Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) воспитанников от 6 до 7 лет.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6 – 7 лет

Слушание музыки:

Развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Музыкальное движение:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

Развивать танцевально-игровое творчество, знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев, формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, чисто артикулировать. Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Целевые ориентиры (по ФГОС) - ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах.

Продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах, знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, продолжать учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных), исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле

Театрализованная игра:

Предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах.

Учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности.

Развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

Перспективный план по национально-региональному компоненту

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с культурой, традициями и обычаями русского народа.

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Игра на детских музыкальных инструментах Игровое творчество	«Уж как по мосту-мосточку» р.н.м., «Редька» р.н.игра, «Плетень», р. н.и.
Октябрь	Игра на детских музыкальных инструментах Танцевально - игровое творчество	«Во саду ли. в огороде», р.н.п, обр. И. Арсеева. «Пойду ль. выйду ль я», р.н.м. «Капуста» р.н.хоровод
Ноябрь	Игра на музыкальных инструментах Игровое творчество	«Барыня» р.н.м. «Прянична доска» р.н. и.
Декабрь	Пение Игра	«Как на тоненький ледок», р. н.п. «Два мороза»

Январь	Пение Танцевально - игровое творчество	«Колядка», «Частушки – перепевки» «Пирог», «Домовой», «Коза» святочные игры
Февраль	Слушание Танцевально - игровое творчество	«Полянка» р.н.м. «Царевна» р.н.хоровод
Март	Слушание Танцевально - игровое творчество	Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» Как у наших у ворот», р.н.п.
Апрель	Пение Танцевально - игровое творчество	«Где был Иванушка», р. н. п. «Селезень и утка» р.н. и. Хоровод «Летай, воробейка» р.н. и.
Май	Пение Танцевально - игровое творчество	«Земелюшка-чернозем», «Сеяли девушки» р. н. п. «Пастух и козлята», р.н.п, обр. В. Трутовского

К концу года ребенок может:

- Активно стремится получать знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Участвовать в инструментальных импровизациях
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Активно проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках, концертах.
- Проявлять интерес к посещению театров, концертов. Осознанно воспринимает ценность произведений музыкального искусства.

Праздники и развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«День знаний» «Праздник взросления»
Октябрь	Концерт, посвященный Дню Мудрости.
Ноябрь	Утренник «Осень, осень в гости просим» Концерт «Мамочке любимой песенку спою»
Декабрь	Новогодний утренник «Здравствуй - здравствуй, ёлочка!»
Январь	«Святочные гуляния», Концерт для детей младших групп «Зимушка хрустальная»
Февраль	Тематическое развлечение «Хочу на папу быть похожим»
Март	Масленица Утренник «Дорогие наши мамы»

Апрель	«Праздник улыбки»
Май	«День Победы»
Июнь	«Праздник Детства»
Июль	«В гостях у лета красного»
Август	«До свидание, лето!»

2.6 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДООУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

<i>Функциональное взаимодействие с родителями</i>	<i>Формы взаимодействия с родителями</i>
Информационно-консультативная деятельность	- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МДОУ; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	- лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МДОУ
Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы.
Культурно-досуговая	- развлекательные мероприятия;

деятельность	- акции; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины;
Индивидуально-ориентированная деятельность	- индивидуальные беседы и консультации по вопросам музыкального развития ребенка; - помощь в организации выступления детей на конкурсах и фестивалях детского творчества.

Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:

1. *Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений*, предполагающий:
 - безусловную сердечность педагога к детям;
 - атмосферу уважения и доверия друг к другу;
 - право ребенка на свободный выбор;
 - право на ошибку;
 - право на собственную точку зрения;
 - право на свой собственный темп развития.
2. *Принцип диалогизации педагогического взаимодействия*, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия, со-трудничества, со-переживания, со-творчества.
3. *Принцип индивидуального подхода к ребенку* базируется на:
 - отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
 - применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
 - учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и ДООУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям)

План работы с родителями

Месяц	1 младшая	2 младшая	Средняя
Сентябрь	Выступление на организационном родительском собрании: «Возрастные особенности музыкального развития детей»: Анкетирование «Музыка в вашей семье»		
		Праздник «День рождения группы» для детей и родителей	
Октябрь	Консультация: «Ходит сон по лавочке» Значение колыбельной песни в жизни ребенка		Консультация: «Ваш ребенок любит петь?»

		Праздничный концерт, посвященный Дню пожилого человека «Праздник Мудрости»
Ноябрь	Информационный стенд: «Правила поведения Ородителей на детских утренниках»	Обновление информации о проведении осеннего праздника на интернет.- сайте МДОУ
		Праздник «Мамино сердце» посвященный Дню матери – конкурсная программа
Декабрь	Информация для родителей: «Об охране детского голоса»; Пополнение папки музыкального руководителя «Пойте с нами» (новогодние песни); Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему празднику.	
Январь	Консультация: «Музыкальная аптека»	Открытое занятие для родителей. Обновление информации о проведении новогоднему праздника на интернет.- сайте МДОУ
Февраль	Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»	
Март	Пополнение папки музыкального руководителя «Пойте с нами» (песни к празднику мам).	
Апрель	Консультация «Шумелки своими руками». Мастер – класс с родителями	
Май	Информационный стенд: «Русские народные игры в жизни ребенка;	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития; «Праздник, со слезами на глазах», посвященный Дню Победы
Июнь	Папка-передвижка: «Пойте с нами» (песни о лете).	
Июль	Информация для родителей: «Какую музыку можно слушать с ребенком»	
Август	Информация для родителей «Немного о фольклоре для детей»	

Месяц	Старшая	Подготовительная
Сентябрь	Выступление на организационном родительском собрании: «Возрастные особенности музыкального развития детей»; Анкетирование «Музыка в вашей семье» Праздник «День рождения группы» для детей и родителей	
Октябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню пожилого человека «Праздник Мудрости» Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей; Информационный стенд «Задачи музыкального воспитания»	
Ноябрь	Информационный стенд: «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого» Информационный стенд: «Рекомендованные музыкальные произведения для прослушивания»; Обновление информации о проведении осеннего праздника на интернет.- сайте МДОУ	
Декабрь	Газета для родителей «Здравствуй, здравствуй, Новый год» - стихи, песни, игры к новомуднему празднику. Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему празднику. Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках» Обновление информации о проведении новогоднему праздника на	

	интернет.- сайте МДОУ	
Январь	Газета для родителей «Как ходила коляда» - информация о традициях народного праздника Народное гуляние «Пришли святки – начались колядки» с привлечением бабушек и дедушек воспитанников.	
Февраль	Информационный стенд: об организации Дня рождения ребенка дома «Устроим праздник дома» Развлечение «Папа может!» - конкурсная программа для пап и детей.	
Март	Открытые занятия для родителей	
Апрель	Индивидуальные беседы: «Почему необходимо учить детей музыке». Индивидуальные консультации с родителями одаренных детей; Совместный проект «Это День Победы»	
Май	Концерт «Праздник, со слезами на глазах», посвященный Дню Победы	
	Смотр – конкурс стихов и песен о Великой Отечественной войне	
	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»	Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к выпускному празднику. Обновление информации о проведении выпускного вечера на интернет.- сайте МДОУ
Июнь	Папка-передвижка: «Пойте с нами» (песни о лете).	
Июль	Газета для родителей «Лето, ах, лето» - игры для детей на свежем воздухе»	
Август	«Вот оно какое наше лето» - фото – выставка	

3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Учебно-тематический план программы (см.приложение)

3.2. Расписание организованной музыкальной деятельности (см.приложение)

3.3. Традиции детского сада по музыкальной деятельности

Месяц	Форма, название мероприятия	Содержание мероприятия
Сентябрь	Праздник «День рождения группы»	Отмечаем день взросления детей и переход в новую возрастную группу
Октябрь	Праздничный концерт, «День мудрости»	Выступление детей и педагогов для людей старшего поколения
Ноябрь	Конкурсная программа «День матери»	Мамы воспитанников соревнуются между собой в творческих конкурсах
Январь	Народное гуляние «Пришли Святки – запевай Колядки»	Дети, посещающие кружки музыкальной направленности, колятуют по группам с песнями, плясками, озорными частушками и святочными играми.
Февраль	Конкурсная программа «Папа может!»	Папы и мальчики активно участвуют в музыкальных и спортивных конкурсах
Март - Апрель	Участие в городских конкурсах детского творчества	Подготовка и выступление одаренных детей в творческих городских, областных и всероссийских конкурсах.
Май	Праздничный концерт «День Победы»	Выступление детей и педагогов для бабушек и дедушек воспитанников
Июнь	Праздник Детства	Развлекательно – игровая программа для детей на улице

3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по музыкальной деятельности:

1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.
2. Ветлугиной Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду, издание 2, исправленное и дополненное, под редакцией
3. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду под редакцией Ветлугиной Н.А.
6. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду.
7. Метлов Н.А. Музыка детям.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите петь детей. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.
10. Радынова О.П. Слушаем музыку.
11. Савельев Г.В. Развитие музыкального восприятия дошкольников.
12. Савицкая Л.В. Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрального искусства.
13. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.
14. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина.Е.Н Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет)
15. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина.Е.Н Музыка и движения (для детей 5-6 лет).

16. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина.Е.Н Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)
17. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку.
18. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду.
19. Кудейко М. В. Давайте поиграем в кукольный театр.
20. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.
21. Фурмина Л.С., Пантелеева Л.В. Развлечения в детском саду.
22. Соболевой Э.В. Праздники и развлечения в детском саду.
23. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.
24. Бекина С.И. Праздники в детском саду.
25. Михайлова М.А. Детские праздники, игры, фокусы, забавы.
26. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Сост. Ветлугина Н.В.
27. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Сост. Ветлугина Н.В.
28. Музыка в детском саду. Средняя группа.
29. Музыка в детском саду. Старшая группа.
30. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа.
31. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр
32. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
33. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
34. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»;
35. Каплунова И, Новоскольцева И.. «Праздник каждый день», «Ладушки»;
36. Т. Сауко, А. Буренина. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет»;
37. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста.
38. Журнал «Музыкальный руководитель»
39. Журнал «Музыкальная палитра»
40. Журнал «Колокольчик»

3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды:

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Музыкальный зал - это большое, светлое, специально оборудованное помещение, визитная карточка детского сада. В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, спортивные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников ДОУ.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными

видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями: например «Художественное творчество». В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности. Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации. Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона. Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества.

Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей. Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала, стеллажа.

В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Стеллажи открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организация предметно-развивающей среды осуществляется: по видам музыкальной деятельности и с учётом интеграции образовательных областей. Музыкальная деятельность дошкольников была интегрированной всегда. В приведённой ниже таблице представлена интеграция образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с другими образовательными областями в свете современных требований:

Образовательные области.

«Социально - коммуникативное». Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Формирование представлений о музыкальной и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие». Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, сочинение простых опер на сюжеты известных сказок.

«Речевое развитие». Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Обогащение словаря через восприятие музыкальных произведений. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно – эстетическое развитие». Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей

действительности.

«Физическое развитие». Развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений как сопровождения в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы.

В каждом виде музыкальной деятельности используется оборудование, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.

1. Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала.

Инструмент (фортепиано).

Репродукции картин или – иллюстрации.

Мультимедийное оборудование (презентации).

«Познавательное развитие», «Речевое развитие».

2. Развитие певческих способностей.

Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.

Дидактический материал в виде карточек со значками.

Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток для дыхательной гимнастики).

Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни.

Набор детских музыкальных или шумовых инструментов.

Мультимедийное оборудование (презентация песни).

«Познавательное развитие», «Речевое развитие».

3. Музыкальное движение.

Происходит в активной зоне.

Игрушки для танца.

Атрибуты для создания сказочного игрового образа (шапочки, шляпки).

Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д.)

Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (ленты, султанчики, колокольчики, платочки).

«Физическое развитие», «Социально – коммуникативное».

4. Элементарное музицирование.

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные.

Набор детских музыкальных и шумовых инструментов и шумовые инструменты, изготовленные из бросового материала совместно с родителями.

Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты».

Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания).

«Социально – коммуникативное», «Познавательное развитие».

5. Детское творчество.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нём необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Атрибуты для создания сказочного игрового образа;

Музыкальные инструменты;

Набор кукол Би – ба - бо для показа кукольного спектакля, детская ширма, домик;

Костюмы и атрибуты различных персонажей, шапочки.

«Социально – коммуникативное», «Познавательное развитие».

Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, что ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки направить

ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности. Наличие в ДОУ специально оборудованного музыкального зала даёт практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей.

Литература

1. 1.Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. 4 Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
7. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
10. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
12. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
13. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
15. Гершова Ф.З. «Мы играем и поем», Уфа, «Китап», 1999
16. Каргушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
17. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
18. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрел ЛАДА»2005г
19. Буренина А. «Ритмическая мозаика» Парциальная программа по развитию танцевального творчества
20. Каплунова И, Новоскольцева И.. «Праздник каждый день», «Ладушки»
21. Т. Сауко, А. Буренина. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» СПб, 2001.
22. Петрова В.А. - Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста

Приложения:

Приложение 1. Комплексно – тематическое планирование музыкальной деятельности

Приложение 2. Паспорт музыкального зала

Приложение 3. Примерный перечень музыкальных произведений