

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка»
Управления образования Администрации города Вологда



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Забавушка»

Возраст детей: 3-4 года

Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы: Гуляева Светлана Вениаминовна - инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»

г. Вологда, 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность.....	3
1.2. Новизна.....	3
1.3. Актуальность.....	3-4
1.4 Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Цель и задачи.....	4-5
1.6. Отличительной особенностью программы.....	5-6
1.7. Возраст обучающихся.....	6
1.8. Сроки реализации Программы.....	6
1.9. Формы проведения и режим занятий	6
1.10. Ожидаемый результат.....	6
1.11. Формы подведения итогов реализации программы.....	6
2. Организационно-педагогические условия.....	6-7
2.1. Материально-технические условия.....	6
2.2. Требования к педагогическим работникам.....	6
3. Учебный план.....	7
3.3. Рабочая программа модуля «Забавушка» для детей 3-4 лет.....	7
• Пояснительная записка.....	7
• Содержание программы.....	8
• Учебно-тематический план модуля «Забавушка».....	8
• Перспективное планирование модуля «Забавушка».....	11
4. Календарный учебный график.	
4.1. календарный учебный график модуля «Забавушка».....	21
5. Оценочные и методические материалы.....	21-23
4.1 Методические материалы.....	21
4.2 Техническое оснащение программы.....	21
4.3 Методы и приемы оценивания.....	21
4.3 Диагностические критерии.....	21-23
6. Список литературы.....	25

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавушка» художественной направленности (далее - Программа). Данная программа «Забавушка» направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Рабочая программа образовательной деятельности по хореографии в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» строится на основе нормативно-правовых документов, использованных при разработке программы.

В программе учтены концептуальные положения следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с последующими изменениями);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.01.2019 № 31 "О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155";
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.
- Устав ДОУ

1.1 Направленность программы «Забавушка»

Направленность программы – художественная

Обучение детей, по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

1.2. Новизна.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников 3-4 лет. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

1.3. Актуальность.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Игра облегчает процесс восприятия информации, в дошкольном возрасте является одним из главных методов подачи материала. Игра и танец - очень правильное, интересное, и полезное для развития ребенка сочетание. Давно известно, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребенка в процессе его развития. Через телесное восприятие происходит обучение и развитие мозга.

Танцевальные игры и игровые танцы- напрямую воздействуют на физическое развитие, а через него и на психическое, способствуют гармоничному, всестороннему развитию личности. В процессе обучения детей от 3 до 4 лет происходит укрепление мышечного аппарата, повышается тонус, улучшается гибкость, все это способствует красивой осанке, координации, равновесию. У ребенка вырабатывается чувство ритма, способность управлять своим телом и выразить через него свой внутренний мир. Кроме этого воспитывается выносливость, воображение, любовь к творчеству, коммуникативность.

Занятия помогают снять мышечные зажимы, раскрепоститься, дети получают возможность не только самопознания, но и самовыражения. Танцевально-игровая деятельность это - движение в ритме, чувствование и мышление одновременно, приносящее эмоциональный комфорт.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы - занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Предлагаемая Программа ориентирована на работу с детьми, младшего дошкольного возраста независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.5. Цели и задачи программы.

Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие личности ребёнка.

Задачи программы:

Образовательные:

1. расширение музыкального кругозора, пополнение словарно-понятийного багажа.
2. умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
3. умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

1. развитие координации, гибкости, пластичности, координации,
2. выразительности и точности движений;
3. умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
4. укрепление опорно-двигательного аппарата, укрепление здоровья.
5. совершенствование психомоторных способностей детей.
6. активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.

Воспитательные:

1. воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
2. психологическое раскрепощение ребенка; воспитание умения работать в паре, коллективе, вести себя в обществе.
3. воспитание в детях силы воли, трудолюбия, дисциплины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы обучения:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

1. Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

2. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

3. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

1.6. Отличительные особенности программы «Забавушка»

Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента

Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности

1.7 Возраст детей.

Данная программа разработана для детей от 3-4 лет.

1.8 Сроки освоения дополнительной образовательной программы: 10 месяцев (сентябрь – июнь)

1.9.Формы занятий: игровое занятие, сюжетное занятие.

1.10 Способы организации детей для выполнения танцевально-ритмических движений: фронтальный, индивидуальный, подгрупповой.

1.11. Формы подведения итогов

Документ об окончании обучения, при успешном освоении Программы, не предоставляется.

- конкурсы;

-- открытые занятия

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия

- аудио, видео аппаратура;
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, современной, детской музыки и песен;
- видеокассеты с записями выступлений танцевального кружка «Забавушка»;
- костюмы для конкурсных выступлений;
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, косынки.
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные шапочки, деревянные балалайки, гармошки, корзинки, ложки и т.д.

2.2. Требования к педагогическим работникам

Педагог, работающий по Программе «Забавушка» должен уметь:

- Организовать ведущий вид деятельности: игровой, двигательный, обеспечивая развитие ребенка;
- Организовать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- Использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми программы;
- Выстраивать партнерские взаимодействия с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;
-

3. Учебный план.

№	Модуль	Количество занятий в неделю	Длительность в минутах	Количество занятий в месяц	Количество часов в месяц	Количество занятий в год	Количество часов в год
1	«Забавушка» Младшая группа	2	15	8	2 часа	80	20 часов

3.1. Рабочая программа модуля «Забавушка» для детей 3-4 лет

В программе «Забавушка» основными разделами физического, музыкального и эстетического воспитания детей являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Объединяет их игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Пояснительная записка. Детские танцы от трех лет развивают ребенка:

- физически;
- психологически;
- эстетически;
- эмоционально.

Ребенок попадает в мир игры, которая свойственна в этом возрасте. Главная задача – научиться воспринимать музыку, ритмично двигаться под нее. Занятие такими упражнениями с раннего возраста формирует правильное развитие опорно-двигательного аппарата, а раз так – то детские

танцы от 3-х лет – важное вложение в здоровье ребенка. Ведь, научившись правильно дышать при выполнении физических упражнений в этом возрасте, заложив в свое тело привычку ровно держать спину, непринужденно двигаться и чувствовать мелодию, помогает раскрепоститься, проявить творчество и научиться с малых лет работать над собой.

Каждом маленькому человеку свойственна повышенная активность, работа педагога заключается в умении направлять ее в нужное русло, помогая маленькой личности развиваться не только физически и эстетически, но и эмоционально. Ведь одна из задач грамотной хореографии для детей – научить выражать эмоции и чувства движениями под музыку.

Занятия с детьми проходят в игровой форме, часто сопровождаются подвижными играми, которые формируют и развивают двигательные навыки. В работе с детьми младшего возраста, важно найти индивидуальный подход к каждому малышу.

Дети осваивают:

- постановку туловища при выполнении движений, позиции;
- знакомство с мелодиями, ритмами;
- основные движения;
- контроль собственного тела;
- умение импровизировать, слышать и слушать.

Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 3 -4 лет.

- Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.
- Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

- Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.
- Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а также будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Содержание программы:

Цель: Формирование культуры движений и содействие разностороннему развитию личности младших дошкольников средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи программы:

1. Образовательные.

- Учить музыкальности и чувства ритма; развития координации; ориентации в пространстве;
- Научить детей осознанно владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями, сформировать умение создавать двигательный образ.

2. Оздоровительные:

Создание условий для:

- крепления различных групп мышц, развития всех систем организма (дыхательной, сердечно – сосудистой, и др.).
- профилактики нарушения осанки и искривления позвоночника, воспитание правильной осанки.
- формирования правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

3. Воспитательные:

- Создание условий для личностного развития:
- умение видеть прекрасное.
- Развить индивидуальные творческие способности; развивать координацию, мышечное чувство, чувство музыкального ритма, двигательную реакцию, внимание и память, художественный вкус, воображение, артистизм.
- Воспитать интерес к танцам, сформировать потребность

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во
-------	-----------------------------	--------	----------	--------------

				часов
1.	Игроритмика ритмические движения	1	4	5
2.	Игrogимнастика: Музыкально- творческие задания Специальные комплексы упражнений Релаксационные упражнения	2	3	5
3.	Игротанцы Хореографические упражнения Танцевальные шаги Танцы с атрибутами Общие танцы	2	4	6
4.	Игровой самомассаж	1	1	2
5.	Музыкально-подвижные игры: Музыкально-подвижные игры по ритмике Сюжетно-ролевые игры	1	1	2
	Итого часов	7	13	20

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игrogимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений , обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие , а также на расслабление мышц , дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, народный, современный и ритмический танцы.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Для всех видов занятий структурные части занятия

№ п/п	Содержание обучения на занятии	Время (младший возраст)
1.	Поклон	1 мин.

2.	Разминка «Игrogимнастика»(упражнения для рук и ног), разные виды ходьбы и бега, танцевальные шаги.	3 мин.
4.	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения.	5 мин.
5.	Игротанцы , самомассаж.	3 мин.
6.	Музыкально-подвижные игры	2 мин.
7.	Поклон	1 мин.
	Всего:	15 мин.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия. (2-3 мин)

- Поклон,
- Разминка,
- Дыхательная гимнастика

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия. (9-10 минут)

- Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения
- Диагональ (круг)
- Исполнение танцев (танцевальных движений по показу)

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

- Игра
- Поклон

Перспективно- календарное планирование в младшем дошкольном возрасте.

СЕНТЯБРЬ (1-2 занятие)

1. Задания и упражнения без предмета
2. Выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка.
3. Метод наблюдения

СЕНТЯБРЬ (3-8 занятие)

Программное содержание:

1. Учить координировать движения рук и ног при ходьбе.
2. Развивать мышцы ног, плечевого пояса.
3. Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки.
4. Передавать в движении различный её характер.
5. Учить самостоятельно, ориентироваться в пространстве.

Ход занятия: Поклон.

1. Разминка на середине. Игроритмика «В гости к зайчику»

Ходьба по залу друг за другом, на носочках, дробный шаг.

Бег на носочках.

Прыжки на месте на двух ногах.

2. Игrogимнатиска

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног

3. Азбука движения «Марш», «Пружинки», «Веселые зайчики», «Побежали - потопали»

4. Игротанцы: «Повторяй за мной»

5. Музыкально-подвижные игры: «Волк и зайцы»

6. Самомассаж «У жирафа»

7. Поклон

ОКТАБРЬ (1 – 8 занятие)

Программное содержание:

1. Развивать память детей и внимание.
2. Учить преодолевать двигательный автоматизм.
3. Развивать выразительность жеста.
4. Слышать и отмечать в движении начало и окончание звучания музыки.
5. Реагировать на смену частей музыкальной формы.

Ход занятия:

Поклон.

1. Разминка на середине. Игроритмика «Веселые ножки»

- Ходьба по залу друг за другом, на носочках, дробный шаг. «Наши ножки шагают по дорожке», «Весёлые лошадки», «Солдаты»,
- Бег на носочках. «Воробышки»
- Прыжки на месте на двух ногах. «Цапля и лягушки»
- Развитие темпа (медленный, быстрый); - «Поезд»
- Дыхательная гимнастика: «Паровоз» - чух-чух-чух

2. Игрогимнатика

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног

3.Музыкально-ритмические движения:

Танцевальные шаги: «Три хлопка» (Вправо – влево), «Каблучки», «Побегали - потопали»

4.Игротанцы: «Повторяй за мной», Каблучок»

5. Музыкально-подвижные игры: «Солнышко и дождик»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «Летят листочки» «Передай листочек и покружись»

7. Поклон.

НОЯБРЬ (1-8 занятие)

Программное содержание:

1. Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.
2. Выполнять движения в соответствии со словами песни.
3. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ.
4. Побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.
5. Развивать фантазию, воображение, передавать игровой образ.

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Разминка «Мы идем гулять»

3. Игрогимнатика

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;

- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнение для ног

4. Строевые упражнения:

- жанров музыки (марш, бег) - «Большие шаги и мелкий бег»,
- темпа (медленный, быстрый) - «Бегаем, хлопаем, топаем», «Бодрый шаг и легкий бег»
- дробный шаг - «Ежик»
- прыжки - «Зайцы» «Мячики»
- Дыхательное упражнение: «Надуваем шар»

4. Игротанцы:

«Повторяй за мной»,

Парные танцы: «Каблучок», «У тебя, у меня»

5. Музыкально-подвижные игры: «Солнышко и дождик», «Пузырь», «Карусель»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей с листочками:

- «Летят листочки»
- «Передай листочек и покружись»

7. Поклон.

ДЕКАБРЬ (1-8 занятие)

Программное содержание:

1. Передавать в движении характер музыки.
2. Развивать выразительность жеста.
3. Передавать в движении ускорение и замедление темпа.
4. Разучивание танцевальных движений, танца.
5. Продолжать учить детей танцевать в паре.
6. Запомнить и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений.
7. Воспитывать умение красиво выполнять танцевальные движения.

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Разминка «Скоро, скоро Новый Год»

3. Элементы музыкальной грамоты. «Бусинки»

4. Строевые упражнения:

- жанров музыки (марш, бег) - «Наши ножки шагают по дорожке», «Весёлые Петрушки», «Снежинки»
- прыжки - «Зайчики и белочки»
- танцевальные шаги – шаг с носочка, на носочках руки на пояс.

5. Разминка на середине.

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- - упражнение для ног

4. Игротанцы:

- Танцевальные движения и упражнения: «Мы – хлопучки» (девочки), «Гномики» (мальчики)
- Парные танцы: «Каблучок», «У тебя, у меня»
- Общий танец «Гномики», хороводный танец «Елочка»

5. Музыкально-подвижные игры: «Солнышко и дождик», «Пузырь», «Ёлочка»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей : «Кружатся снежинки – белые пушинки»

Дыхательная гимнастика: «Подуем на снежинку»

7. Музыкально-подвижная игра: «Мороз», «Санки»

8. Поклон.

ЯНВАРЬ (1-7 занятие)

Программное содержание:

1. Выполнять движения вместе с педагогом, согласовывать их с музыкой.
2. Побуждать выразительно, передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах.
3. Развивать плавность рук.
4. Продолжать учить танцы, танцевальные движения, согласованно, все вместе.
5. Воспитывать красоту и культуру танцевальных движений.

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Разминка «Зимушка – зима»

3. Элементы музыкальной грамоты: образно-звуковые действия «Льдинки».

4. Игrogимнатиска:

○ **Строевые упражнения:**

жанров музыки (марш, бег) - «Наши ножки шагают по дорожке», «Весёлые лошадки», «Солдаты», «Метель и снежинки»
 темпа (медленный, быстрый); - «Мишка и медвежата»

прыжки - «Петрушки»

○ **Разминка на середине.**

-постановка корпуса;

-упражнения для рук, кистей, и пальцев;

-упражнения для плеч;

-упражнения для головы;

-упражнения для корпуса;

- упражнения для ног

○ **Дыхательная гимнастика:**

«Похихикаем» - хи-хи-хи-и

Подуй на снежинку

5. Музыкально-ритмические движения: «Снежная Карусель»

6. Игротанцы:

○ Танцевальные движения и упражнения: «Тарелочки», «Носочки-пяточки»

○ Парные танцы: «Каблучок», «У тебя, у меня»

○ Общий танец «Гномики»,

7. Самомассаж: «У жирафа», «Как живешь?»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «Веселые Петрушки»

7. Музыкально-подвижная игра: «Раз, два, три – замри», «Волк и зайцы»

ФЕВРАЛЬ (1-8 занятие)

Программное содержание:

1. Определять характер музыки и передавать его в движении.
2. Слышать и отмечать в движении смену частей музыкального произведения.
3. Выразительно танцевать с предметами.
4. Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре.

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Разминка «Бравые солдаты»

3. Элементы музыкальной грамоты: образно-звуковые действия «Ложжари», «Лошадка»

4. Игрогимнатика:

○ **Строевые упражнения:**

жанров музыки (марш, бег) - «Наши ножки шагают по дорожке», «Весёлые лошадки», «Солдаты».

темпа (медленный, быстрый); - «Поезд»

прыжки - «Мячики»

○ **Разминка на середине.**

-постановка корпуса;

-упражнения для рук, кистей, и пальцев;

-упражнения для плеч;

-упражнения для головы;

-упражнения для корпуса;

- упражнения для ног

○ **Дыхательная гимнастика:**

5. Музыкально-ритмические движения: «Мы солдаты»

6. Игротанцы:

○ Танцевальные движения и упражнения: «Автобус»,

○ Парные танцы: «Каблучок», «Пляска с платочками» (девочки)
«Пляс с балалайками» (мальчиков)

○ Общий танец «Дружба»,

7. Самомассаж: «Как живешь?»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «Солдаты – Дети – Бабушки - Дедушки»

7. Музыкально-подвижная игра: «Раз, два, три – замри», «Мы веселые ребята»

8. Поклон.

МАРТ (1-8 занятие)

1. Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. 2.

Выполнять правила коллективной игры.

3. Будить фантазию детей.

4. Развивать чёткость, координацию движений.

5. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой.

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Разминка. «Веселые ребята»

Элементы музыкальной грамоты. «Застучали ложки, затопали ножки», «Блинчики»

4. Игротанцевальная гимнастика:

○ **Строевые упражнения:**

жанров музыки (марш, бег) - «Побегали - потопали», темпа (медленный, быстрый) - «Машина», «Веселые лошадки», «Покажи ладошки», «Круг, сужение и расширение круга» прыжки - «Мячики»

○ **Разминка на середине.**

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног

○ **Дыхательная гимнастика:** «Распускается цветок»

5. Музыкально-ритмические движения: «Мы солдаты»

6. Игротанцы:

Танцевальные движения и упражнения: «Автобус», «Носок и пятка»

- Парные танцы: «Ладушки», «Пляска с платочками» (девочки)
«Пляс с балалайками» (мальчиков)
- Общий танец «Дружба»,

7. Самомассаж: «У жирафа»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «Веселые ребята – Усталая бабушка – Бодрый дедушка»

7. Музыкально-подвижная игра: «Автобус», «Мы веселые ребята», «Иголочка и ниточка», «Кот и мышки»

8. Поклон.

АПЕРЛЬ (1-8 занятие)

Программное содержание:

1. Совершенствовать плясовые движения.
2. Согласовывать движения с музыкой.
3. Передавать в движениях игривый, весёлый, задорный характер музыки

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Разминка «Озорные зверята и ребята»

- Элементы музыкальной грамоты. «Застучали ложки, затопали ножки», «Блинчики»

3. Игrogимнатиска:

Строевые упражнения:

- жанров музыки (марш, бег) - «Мишки», «Весёлые лошадки», «Петрушки», «Птички»
- темпа (медленный, быстрый); - «Колобок»
- прыжки - «Кузнечики»

Разминка на середине.

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног

Дыхательная гимнастика: «Распускается цветок»

4. Музыкально-ритмические движения: Каблочки, топотушки, кружение в парах, приседания.

5. Игротанцы:

- Танцевальные движения и упражнения: «Автобус», «Носок и пятка»
- Парные танцы: «Ладушки», «Каблучок»
- Общий танец «Дружба»,

6. Самомассаж: «Веселые Петушки»

7. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «Куклы и зайчики»

8. Музыкально-подвижная игра:

- Танец – игра «Воробушки и автомобиль»
- Танец – игра «Котята и мышата»

9. Поклон.

МАЙ (1-7 занятие)

Программное содержание:

1. Учить двигаться в парах.
2. Совершенствовать плясовые движения.
3. Согласовывать движения с музыкой.
4. Передавать в движениях игривый, весёлый, задорный характер музыки

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Разминка «Солнышко лучистое»

Элементы музыкальной грамоты. «Лучики», «Дождик» «Топ- хлопок»

3. Игрогимнатика:

Строевые упражнения:

- жанров музыки (марш, бег) - «Карусельные лошадки», «Неваляшки», «Солдатики»
- темпа (медленный, быстрый); - «Самолет»
- прыжки - кузнечики

Разминка на середине.

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног

Дыхательная гимнастика: «Цветок», «Одуванчики», «Ветерок»

4. Танцевальные упражнения: в парах кружение, приседания, топать ножками, каблучки, хлопай-топай.

5. Игротанцы:

- Танцевальные движения и упражнения: «Автобус», «Носок и пятка»
- Парные танцы: «Ладушки», «Каблучок», «У тебя, у меня»
- Общий танец «Дружба»,

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «Мы – цветочки», «Веселые Клоуныта»

7. Музыкально-подвижная игра: «Автобус», «Мы веселые ребята», «Иголочка и ниточка», «Кот и мышки», «Волк и зайцы», «Найди свой цветок» - по окончанию музыки, «Веселая карусель», «Пузырь»

8. Самомассаж: «У жирафа», «Как живешь?»

9. Поклон.

ИЮНЬ (1-7 занятие)

Программное содержание:

5. Учить двигаться в парах.
6. Совершенствовать плясовые движения.
7. Согласовывать движения с музыкой.
8. Передавать в движениях игривый, весёлый, задорный характер музыки

Ход занятия:

Ход занятия:

1. Поклон.

2. Разминка. «Веселые ребята»

Элементы музыкальной грамоты. «Застучали ложки, затопали ножки», «Топ-топ, топотушки»

4. Игrogимнатика:

○ **Строевые упражнения:**

жанров музыки (марш, бег) - «Карусельные лошадки», «Неваляшки», «Солдатики»

темпа (медленный, быстрый); - «Самолет», «Поезд»

прыжки –«Кузнечики», «Мячики»

«Круг, сужение и расширение круга»

○ **Разминка на середине.**

-постановка корпуса;

-упражнения для рук, кистей, и пальцев;

-упражнения для плеч;

-упражнения для головы;

-упражнения для корпуса;

- упражнения для ног

○ **Дыхательная гимнастика:** «Распускается цветок»

5. Музыкально-ритмические движения: «Матрешки»

6. Игротанцы:

Танцевальные движения и упражнения: «Автобус», «Носок и пятка»

Парные танцы: «Ладушки», «У тебя, у меня», «Раз, два, три- на носочки»

○ Общий танец «Дружба»,

7. Самомассаж: «У жирафа», «Божьи коровки», «Сороконожка»

6. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей: «Бабочки – жуки»

7. Музыкально-подвижная игра: «Автобус», «Мы веселые ребята», «Иголочка и ниточка», «Кот и мышки»

8. Поклон.

4.Календарный учебный график

4.1 Календарный учебный график модуля «Забавушка»

месяц	Музыкально-ритмические движения.		Игротанцы		Игровой самомассаж		Музыкально-подвижные игры		Пляски	
	кол-во	время	кол-во	время	кол-во	время	кол-во	время	кол-во	время

	занятий		занятий		занятий		занятий		занятий	
сентябрь	2	30 мин	2	30 мин	2	30 мин	1	15 мин	1	15 мин
октябрь	2	30 мин	2	30 мин	2	30 мин	1	15 мин	1	15 мин
ноябрь	2	30 мин	2	30 мин	2	30 мин	1	15 мин	1	15 мин
декабрь	2	30 мин	2	30 мин	2	30 мин	1	15 мин	1	15 мин
январь	2	30 мин	2	30 мин	2	30 мин	1	15 мин	1	15 мин
февраль	2	30 мин	2	30 мин	2	30 мин	1	15 мин	1	15 мин
март	2	30 мин	2	30 мин	2	30 мин	1	15 мин	1	15 мин
апрель	2	30 мин	2	30 мин	2	30 мин	1	15 мин	1	15 мин
май	2	30 мин	2	30 мин	2	30 мин	1	15 мин	1	15 мин
июнь	2	30 мин	2	30 мин	2	30 мин	1	15 мин	1	15 мин
ИТОГО	20	5 часов	20	5 часов	20	5 часов	10	2 часа 30 мин	10	2 часа 30 мин
ВСЕГО В ГОД: 80 занятий (20 часов)										

5. Оценочные и методические материалы.

5.1. Методические материалы.

Для проведения занятий по программе «Забывушка» используются методические материалы, разработанные автором программы, картотеки музыкальных игр, пальчиковых игр, самомассаж, образно-игровых движений.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е. перераб. И доп. – Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006
4. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М.. Скрипторий. 2013
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000
6. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. М.: «Просвещение», 1991
7. Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка пресс, 2006
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 201

5.2. Методы и приемы оценивания.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики: оценка эффективности педагогических действий по музыкально-ритмическому развитию детей, выявление уровня физического, музыкального и психического развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Педагогическая диагностика.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

5 баллов - умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Оценивается по внешним проявлениям.

5 баллов умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движений, помогая этим себе.

4-2 балла передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов - затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные. Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность - общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

5 баллов - проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла - затрудняется в придумывании своих движениях для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов - отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки в процессе движения,

5 баллов - правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла - выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками

1-0 баллов - затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память - способность запоминать музыку и движения, 5 баллов - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога. 4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога. 1-0 баллов - неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Подвижность (лабильность) нервных процессов - скорость двигательной реакции на изменение музыки. 5 баллов - исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форм; г (норма - N). В-1, В-2, В-3, В - 4 - возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего - перескакивание, суетливость). 3-1, 3-2, 3-3, 4 - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движения - точность, ловкость движения, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений. 5 баллов - правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе. 4-2 балла - не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, и которая раскоординированность рук и ног при ходьбе, 1-0 баллов - затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

6. Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е. перераб. И доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006
4. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М.. Скрипторий. 2013
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000
6. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. М.: «Просвещение», 1991
7. Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 201

Коновалова
Татьяна
Сергеевна

Подписано цифровой
подписью: Коновалова Татьяна
Сергеевна
Дата: 2022.09.06 15:30:54
+03'00'

