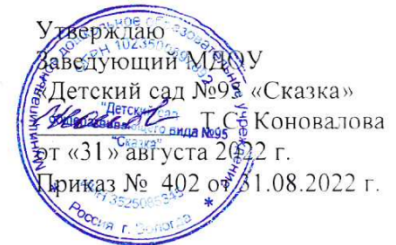


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка»
Управления образования Администрации города Вологда



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная палитра»

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы: Демидова Наталия Васильевна - воспитатель МДОУ
«Детский сад №95 «Сказка»

г. Вологда, 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность	3
1.2. Новизна	3
1.3. Актуальность	3
1.4. Педагогическая целесообразность	4
1.5. Цели и задачи	4
1.6. Отличительные особенности	5
1.7. Возраст обучающихся	5
1.8. Сроки реализации	6
1.9. Формы и режим занятий	6
1.10. Ожидаемые результаты	7
1.11. Формы подведения итогов	7
2. Организационно-педагогические условия	8
2.1. Материально-технические условия	8
2.2. Требования к педагогическим работникам	9
3. Учебный план	9
3.1. Рабочая программа модуля «Волшебная палитра» дети 5-6 лет	10
- пояснительная записка	10
- содержание программы	10
- учебно-тематический план модуля	11
- перспективное планирование модуля	11
4. Календарный учебный график	33
4.1. Календарный учебный график модуля «Волшебная палитра» дети 5-6 лет	33
5. Оценочные и методические материалы	35
5.1. Методические материалы	35
5.2. Материалы и инструменты	37
5.3. Методы и приемы оценивания	37
6. Список используемой литературы	38

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» (далее – Программа) является авторской программой художественной направленности. Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать, желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Для поддержания данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность, с этой целью в занятия включены разные виды деятельности: рисование разнообразными материалами, лепка, элементы аппликации. На таких занятиях у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

1.2. Новизна

Программа “Волшебная палитра” – комплексная, включающая занятия по рисованию (живопись, графика, декоративное рисование), лепке. В том числе предполагаются задания с использованием нетрадиционных способов рисования, элементов аппликации и декорирования работ разнообразными материалами, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

1.3. Актуальность Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В системе эстетического воспитания детей дошкольного возраста особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к искусству.

1.4. Педагогическая целесообразность

В создании данной программы педагогическая целесообразность в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, воображения, мелкой моторики рук. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственное, трудовое).

1.5. Цель и задачи программы

Основная цель Программы - создание условий для развития инициативы, фантазии детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместным творчеством взрослого и ребенка через различные виды изобразительной деятельности.

Задачи программы

Создать условия для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

Способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Направить усилия на формирование и освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (используя разнообразные материалы и различные техники изображения).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.6. Отличительные особенности

Программа “Волшебная палитра” включает занятия по рисованию, лепке из пластилина и элементы аппликации. Занятия включают в себя использование различных изобразительных техник, художественных материалов и дополнительного (природного, бросового) материала, которые направлены на развитие у дошкольников творческих способностей и интереса к изобразительному творчеству.

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей ребенка;
- поддержка инициативы детей в изобразительной деятельности;
- формирование познавательных интересов при знакомстве с изобразительным искусством;
- принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо обязательных ограничений.

1.7. Возраст обучающихся

Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Возраст от 5 до 6 лет – возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к мультфильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Эти возрастные особенности учитываются в планировании и проведении занятий.

1.8. Сроки реализации Программы

Программа модуля “Волшебная палитра” рассчитана на 1 год.

Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе кружка должна составлять 10-12 человек. Занятия по программе “Волшебная палитра” посещают дети по запросам родителей.

1.9. Формы проведения и режим занятий

Формы проведения занятий различны: беседа, галерея, выставка, занятие-игра, конкурс, мастер-класс, путешествие, сказка. Каждое занятие включает в себя практическую деятельность с организацией фронтальной, подгрупповой или индивидуальной работы.

Методы, используемые на занятиях:

1. Наглядные:

- рассматривание образцов, схем;
- демонстрация иллюстраций по теме занятия, презентаций мультимедиа;
- наблюдение;
- работа по образцу;
- показ педагогом приемов исполнения.

2. Словесные:

- чтение художественной и познавательной литературы;
- беседы;
- объяснение и обсуждение хода работы.

3. Практические:

- индивидуальная работа с детьми;
- совместная деятельность взрослого и детей;
- опора на личный опыт детей;
- оказание индивидуальной помощи на начальном этапе и в дальнейшем по просьбе детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, с сентября по июнь. Продолжительность занятий с каждой группой: в старшей группе – 25 минут. Работа с родителями предполагает: информационные стенды, индивидуальные консультации, выставки творчества.

Работа с педагогами предусматривает беседы, консультации, семинары-практикумы, советы.

1.10. Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в изобразительной деятельности, выявление и осознание ребенком своих способностей, развитие внимания, памяти, мышления, мелкой моторики рук и глазомера; творческих способностей и фантазии; овладении навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков совместной работы.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки детского творчества в детском саду;
- составление фотоальбома лучших работ;
- участие в конкурсах и выставках художественно-эстетической

направленности на разных уровнях;

- творческий отчет педагога – руководителя кружка на родительском собрании, педсовете.

Документ об окончании обучения, при успешном освоении Программы, не предоставляется.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия

Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются столы и стулья, соответствующие росту детей. На занятиях предполагается использование магнитофона, ноутбука. Имеется шкаф с дидактическими пособиями, материалами и оборудованием для художественной деятельности детей, наглядно-иллюстративным материалом и литературой по изобразительной деятельности. Часть площади свободна от мебели для проведения физминуток, малоподвижных игр, бесед, просмотра мультимедийных презентаций.

Для работы необходимы материалы:

- гуашь;
- акварель;
- восковые карандаши;
- палитры;
- кисти (не менее трех штук разного размера на ребенка);
- стаканчики (подставки) для кистей;
- стаканчики для промывания ворса кистей;
- бумага формата А3;
- цветная бумага;
- салфетки для осушения кисти;
- пластилин;
- досочки для лепки, стеки;
- клей, скотчи;
- ватные палочки;
- подборка из бросового материала (остатки цветных ниток, пуговицы, фольга, пайетки, бусины, колпачки от фломастеров и ручек и пр.)

2.2. Требования к педагогическим работникам

Педагог, работающий по Программе «Волшебная палитра» должен уметь:

- организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей;
- организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми программы;
- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Педагог, работающий по Программе «Волшебная палитра» должен знать:

- специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста;
- основные принципы психологических подходов в работе с детьми;
- общие закономерности развития ребенка в дошкольном детстве;
- особенности становления и развития детских деятельностей в дошкольном возрасте;

Педагог должен понимать высокую ответственность за жизнь, здоровье и развитие детей. Уметь проявлять терпение, быть доброжелательным и беспристрастным, понимать возможности каждого ребенка. Следить за собственной культурой речи, поведения и общения. Следить за изменениями в культуре для детей (книги, фильмы, игрушки и пр.). Педагог должен пройти инструктаж по охране жизни и здоровья детей, иметь медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

3. Учебный план

№	Модуль	Количество занятий в неделю	Длительность занятий в минутах	Количество занятий в месяц	Количество часов в год	Количество занятий в год
1	«Волшебная палитра» дети 5-6 лет	2	25	8	33	80

3.1. Рабочая программа модуля «Волшебная палитра» дети 5-6 лет

Пояснительная записка

Программа учебного модуля «Волшебная палитра» дети 5-6 лет направлена на расширение, систематизацию и детализирование содержания изобразительной деятельности детей.

Изобразительное творчество детей старшего дошкольного возраста значительно богаче по средствам изображения и содержанию, чем в предшествующем возрасте, поскольку богаче полученные ими впечатления, знания об окружающей действительности, интерес ко всему, что они видят вокруг, проявляется в желании как можно полнее передать все в творческих работах. Для детей пяти лет характерно интенсивное развитие памяти, внимания, наблюдательности, острый интерес к тому, что их окружает. Возрастают их возможности в изображении окружающего. Опираясь на имеющиеся навыки, дети учатся изображать знакомые им предметы различной формы, относительно сохраняя соотношения размеров их частей, передавая в рисунке некоторые характерные детали. Эти возрастные особенности учтены в подборе занятий и заданий по программе.

Содержание Программы

Программа ориентирована на продолжение работы по знакомству детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, декоративное искусство), на совершенствование специфических умений в разных видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, передавать строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки. Также в содержание Программы включены задания, направленные на создание сюжетов разного масштаба с различной степенью конкретизации; развитие композиционных умений; создание композиций и выделение в композиции главного основные действующие лица, предметы, окружающая обстановка.

По реализации данного модуля необходимо в рисовании совершенствовать техники рисования гуашевыми и акварельными красками (экспериментировать, смешивая разные краски для получения нужных цветов и оттенков); учить детей рисовать восковыми мелками в сочетании с акварелью; продолжать знакомить с нетрадиционными техниками и уместным использованием дополнительного бросового материала для декорирования работ. В лепке побуждать детей создавать выразительные образы и детали из пластилина. В аппликации инициировать

самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (сминание бумажной формы для передачи фактуры, простые элементы оригами); аппликация используется в сочетании разных техник и как элемент декора творческих работ.

Учебно-тематический план у модуля «Волшебная палитра» дети 5-6 лет

№	Тема занятия	Общее число занятий, время	
1.	Рисование живопись (гуашь, акварель)	44	18ч. 20мин
2.	Рисование графика (восковые мелки)	6	2ч 30мин мин.
3.	Лепка из пластилина	6	2 ч.30мин
4.	Декоративное рисование	2	50мин
5.	Аппликация	11	4ч 35мин
6.	Нетрадиционное рисование (техники и материалы)	11	4ч.35мин
Всего занятий		80	33ч.20мин.

Перспективное планирование модуля «Волшебная палитра» дети 5-6 лет

№	Тема занятия	Программное содержание	Материал
СЕНТЯБРЬ			
1	Сказки про Краски. Рисование «День и ночь»	Продолжать знакомить со свойствами акварельных красок; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству. Актуализировать знания холодных и теплых цветов. Продолжать учить работать широкой кистью при рисовании акварелью, заполняя весь лист, получая разные оттенки теплых и холодных цветов.	Бумага А3, краски акварель. кисти широкие.
2.	Нетрадиционное	Совершенствовать умение проводить	Работа с

	рисование «День и ночь»	линии разной толщины, рисуя дерево с ветками, Упражнять в технике рисования полусухой жесткой кистью. Поощрять стремление дорисовывать детали, характеризующие противоположное время суток – солнце или звезды, яркую траву, цветы или темные силуэты травы, кустов.	предыдущего занятия, гуашь, средние и тонкие кисти, кисть щетина.
3.	Рисование «Домик - яблоко»	Развивать интерес к изобразительной деятельности посредством фантазийного решения образа реальных предметов. Совершенствовать графические умения рисования эскиза простым карандашом. Учить рисовать фрукт или ягоду по замыслу детей, передавая характерную форму и дополняя простейшими вымышленными деталями – окошки, крылечко, труба. Развивать глазомер, пространственную ориентировку. Упражнять в закрашивании всего листа акварелью, подбирая цвет в соответствии с замыслом.	Лист формата А3, простой карандаш, акварель, гуашь, широкие и средние кисти.
4.	Рисование + аппликация «Домик-яблоко»	Продолжать развивать умение создавать фантазийный сюжет, используя сочетание рисования и аппликации. Учить рисовать домик – фрукт красками, аккуратно закрашивать детали, не выходить за контур. Упражнять в умении дорисовывать детали тонкой кистью – трава, цветочки, дополнять аппликацией из кругов (гусеница). Предложить украсить тело гусеницы с помощью отпечатков ватных палочек (пятнышки на теле, глаза, лапки). Развивать эмоционально-образное восприятие окружающего мира.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, тонкие и средние кисти, заготовки кругов желтого и зеленого оттенков для туловища гусеницы, клей, ватные палочки.
5.	Рисование графика «Ваза для осеннего букета»	Совершенствовать графические умения и навыки. Познакомить с декоративным украшением керамических изделий. Выделить	Листы бумаги А3, простой карандаш, акварель, гуашь, широкие, тонкие

		основные элементы украшений, обсудить, как можно их передать в рисунке. Учить рисовать форму вазы по замыслу и украшать ее декоративным узором. Развивать воображение, самостоятельность. Совершенствовать умение рисовать фон акварельными красками, добиваясь прозрачного легкого цвета.	кисти.
6.	Нетрадиционное рисование «Осенний букет в вазе»	Развивать интерес к изобразительной деятельности посредством использования природных материалов. Учить рисовать букет способом отчатов листьев. Развивать умение красиво располагать изображение на листе, дорисовывать ветки тонкой кистью, использовать поролоновый спонжик для изображения ягод рябины на ветке. Развивать координацию мелкой моторики рук, воспитывать аккуратность.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, тонкие кисти, листья средних размеров для печати с разных деревьев. Поролоновый спонжик.
7.	Рисование «Мухоморы на пеньке»	Рассмотреть особенности внешнего вида разных грибов, обращая внимание на внешний вид грибов, растущих «семейками». Совершенствовать умения композиционного расположения рисунка. Учить рисовать грибы на пенечке, намечая контуры простым карандашом, Передавать особенности внешнего вида грибов, формы шляпок. Совершенствовать навыки работы широкой кистью для выполнения фона.	Иллюстративный материал по теме. Листы формата А3, простой карандаш, акварель, широкие кисти.
8.	Рисование «Мухоморы на пеньке»	Продолжать учить работать гуашью, передавая особенности внешнего вида грибов. Продолжать знакомить с простейшими способами изображения объема – использование более темного оттенка на ножке гриба. Поощрять стремление украсить работу разноцветными осенними листьями,	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние кисти, широкие плоские кисти.

		выполненными отпечаками широкой плоской кистью. Развивать художественный вкус.	
ОКТАБРЬ			
9	Рисование «Подсолнухи»	Продолжать развивать умения композиционного расположения рисунка на листе бумаги, намечая круги-середики подсолнухов простым карандашом. Совершенствовать умение подбирать цвета по собственному замыслу, рисовать фон, добиваясь плавного перехода одного цвета в другой.	Репродукции картин с изображением подсолнухов. Лист бумаги А3, простой карандаш, акварель, широкие кисти.
10.	Рисование «Подсолнухи»	Продолжать совершенствовать навыки рисования гуашью, учить использовать в работе оттенки для передачи объема, натуральности изображения цветов, отрабатывать технику мазка и примакивания кистью. Развивать цветовосприятие, творческие способности.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, кисти средние и тонкие.
11	Пластилинография «Бабочки прилетели на подсолнухи»	Показать способ изображения бабочки с помощью пластилинографии. Поощрять стремление создавать красивые узоры на крыльях, использовать для украшения пайетки, соблюдая принцип симметрии. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.	Образцы работ с изображением бабочек, выполненные в технике пластилинографии. Работа с предыдущего занятия. Пластилин, вырезанные шаблоны бабочек, пайетки, клей ПВА.
12	Рисование «Медведь в осеннем лесу»	Совершенствовать умения композиционного расположения рисунка на листе бумаги. Продолжать учить рисовать контур сначала простым карандашом, а затем гуашью. Совершенствовать умение рисовать фон, подбирая цвет в соответствии с замыслом.	Листы А3, акварель, гуашь, простой карандаш, широкие кисти, средние кисти.
13	Рисование «Медведь в осеннем лесу»	Продолжать развивать умение рисовать веерной кистью, передавая в рисунке особенности внешнего вида животного – пушистую	Работа с предыдущего занятия, гуашь, широкая и тонкая

		<p>шерстку Учить дополнять работу деталями – грибы в траве, веточки с рябиной. Развивать творческие способности, умение использовать разные приемы – примакивание (листья рябины), рисование отпечатками поролоновых спонжиков(ягоды рябины). Развивать творческие способности.</p>	<p>кисть.</p>
14	Рисование «Арбуз»	<p>Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт, рассмотреть репродукции картин с изображением арбузов. Учить рисовать дольку арбуза сначала простым карандашом, а затем гуашью, передавая особенности формы, цвета. Совершенствовать навыки работы широкой кистью при выполнении фона и средней кистью при выполнении рисунка арбуза.</p>	<p>Репродукции картин с изображением натюрморта с арбузом. Листы бумаги А3, акварель, широкая кисть, гуашь.</p>
15	Декоративное рисование «Арбуз»	<p>Развивать умение рисовать способом примакивания семечки арбуза, передавать цветом степень их созревания. Продолжать знакомить детей с декоративным рисованием. Учить украшать обои на стене декоративным узором по замыслу. Продолжать учить рисовать декоративную кружевную салфетку из линий и точек.</p>	<p>Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние и тонкие кисти.</p>
16	Аппликация «Сорока в осеннем лесу»	<p>Развивать умение отражать в рисунке осенние впечатления, продумывать композицию рисунка. Продолжать учить рисовать эскиз простым карандашом, передавая образ птицы, сидящей на ветке. Расширять представления о различных материалах, учить использовать в работе бросовый материал – газеты. Познакомить с техникой обрывной аппликации. Учить составлять изображение по намеченному контуру из кусочков, разных по цвету для спинки и</p>	<p>Листы бумаги А3, простой карандаш, газетные листы, листы белой бумаги, клей.</p>

		грудки, аккуратно пользоваться клеем. Развивать творчество, мелкую моторику рук.	
НОЯБРЬ			
17	Рисование «Сорока в осеннем лесу»	Развивать умение передавать образ осеннего леса. Рассмотреть внешний вид рябины, шиповника. Учить рисовать деревья, кусты, ветки, прорисовывать неровности коры деревьев восковыми мелками. Совершенствовать умение подбирать цветовые сочетания для изображения осеннего леса. Развивать творческие способности, усидчивость.	Предыдущие работы, восковые мелки, акварель, широкие кисти.
18	Пластилинография «Сорока в осеннем лесу»	Совершенствовать использование разных приемов лепки для создания выразительного образа осеннего леса. Дополнять образ сороки мелкими деталями – глаз, лапы с помощью пластилина. Упражнять в изображении осенних листьев в технике пластилинографии. Развивать умение подбирать цвет, процарапывать стекой прожилки на листьях. Поощрять стремление дополнять работу яркими деталями – ягодами на ветках, выполненными в технике наклепа. Развивать композиционные умения.	Готовые шаблоны листочков, вырезанные из картона, пластилин, стеки, клей ПВА.
19	Рисование. Открытка ко Дню матери «Букет цветов в радужном зонтике»	Продолжать развивать умение рисовать эскиз простым карандашом, затем красками, композиционно располагать зонтик и круги – формы бутонов на листе бумаги. Совершенствовать навык подготовки фона акварелью. Закреплять последовательность расположения цветов радуги.	Лист А3, краски, акварель, гуашь, кисти широкие и средние.
20	Рисование. Открытка ко Дню матери «Букет цветов в радужном зонтике»	Совершенствовать навыки работы гуашью. Учить подбирать цвет для изображения бутонов. Показать декоративный способ прорисовки лепестков – рисование завитушек более светлым или более темным чем бутон цветом. Развивать умение	Работа с предыдущего занятия, гуашь, тонкие и средние кисти, штампы в виде листьев.

		обводить элементы концом тонкой кисти. Показать способ рисования листьев при помощи штампов. Развивать творческие способности.	
21	Рисование + нетрадиционное рисование «Ветка рябины»	Познакомить с новым способом выполнения фона акварелью (круговыми движениями от центра к краям, используя сочетания холодных цветов и оттенки рубинового), закрашивая все пространство листа. Учить рисовать кистью ветку дерева (большая, от нее поменьше), ягоды рябины поролоновыми спонжиками с умеренным нажимом.	Лист бумаги А3, акварель, широкая и средняя кисти, гуашь, поролоновые спонжтики.
22	Рисование «Птицы на ветке рябины».	Рассмотреть иллюстрации с изображением птиц. Учить изображать снегиря или синицу (по выбору), передавая их характерные особенности: цвет, форма, части тела. Обращать внимание на расположение объекта на листе относительно нарисованной на предыдущем занятии ветке. Поощрять стремление дополнять рисунок изображением снега (ватными палочками или набрызгом)	Иллюстрации и фотографии с изображением птиц. Работа с предыдущего занятия, гуашь, кисти средняя и тонкая.
23	Рисование «Осенний парк»	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, придумывать композицию рисунка, рисовать эскиз простым карандашом. Совершенствовать навыки рисования деталей рисунка акварелью.	Листы бумаги А3, простой карандаш, акварель, широкие кисти.
24	Рисование «Осенний парк» Мостик.	Совершенствовать умение рисовать разные деревья, рисовать листву способом тычка жесткой кистью. Учить рисовать мостик через речку, фонари с помощью тонкой кисти. Развивать творческие способности, интерес к изобразительной деятельности.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, кисти средние и тонкие.
ДЕКАБРЬ			
25	Рисование с использованием нетрадиционных	Поддерживать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить с приемом	Лист бумаги А3, малярный скотч, гуашь, широкие

	материалов «Зимний лес»	использовани малярного скотча для изображения стволов берез. Продолжать учить смешивать краски на палитре для получения оттенков холодной цветовой гаммы. Учить передавать ощущение зимней заколдованной природы, развивать цветовосприятие. Совершенствовать умение закурратно закрашивать лист в одном направлении, не оставляя пробелов.	кисти.
26	Рисование + аппликация «Сказочный домик-чайник»	Предложить детям сочинить сказку про чайник, оказавшийся в зимнем лесу. Развивать воображение, творческие способности. Предложить превратить чайник в домик, дорисовывая детали (двери, окна с занавесками, украшения, труба с дымом, лесенка) маркером по замыслу детей. Поощрять желание дополнить работу яркими деталями – заснеженные травинки, ягоды, сугробы на домике-чайнике.	Образец работы с чайником-домиком. Работы детей с предыдущего занятия, шаблон чайника, вырезанный из цветной бумаги. гуашь, средние, тонкие кисти, маркер.
27.	Рисование «Новогодняя открытка. Символ Нового года».	Развивать умение рисовать сказочного персонажа в жанре портрета сначала простым карандашом, а затем маркером, раскрашивать восковыми мелками. Учить передавать характерные особенности внешнего вида, пропорционально изображать части мордочки. Поощрять стремление дополнять рисунок зимними деталями (шарф, шапка, снежинки, еловые ветки).	Лист бумаги А3, простой карандаш, маркер, восковые мелки.
28	Рисование + аппликация «Новогодняя открытка. Символ Нового года»	Совершенствовать умение заполнять фон акварелью, смешивая холодные цвета. Поощрять стремление украшать работу аппликацией по замыслу детей, используя заготовки снежинок разных цветов, пайетки.	Работы с предыдущего занятия, широкие кисти, акварель, снежинки, вырезанные дыроколом из тонированной бумаги, пайетки, клей ПВА.

29	Рисование «Новогодний натюрморт»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Развивать композиционные навыки детей. Учить рисовать новогодний натюрморт со свечами и еловыми ветками по замыслу детей. Совершенствовать графические умения рисования эскиза простым карандашом. Поощрять самостоятельность в выборе цветовых сочетаний для рисования фона.	Иллюстрации новогодних натюрмортов со свечами. Листы бумаги А3, простой карандаш, акварель, широкие кисти.
30	Рисование «Новогодний натюрморт»	Продолжать развивать умения и навыки рисования гуашью. Показать последовательность создания реалистичного образа горящих свечей, совершенствовать умения рисовать еловые ветки жесткой кистью. Поощрять стремление украшать работу новогодними деталями – разноцветное конфетти, блестки, пайетки.	Работы с предыдущего занятия. Гуашь, средние и тонкие кисти, пайетки, клей ПВА, бусинки, конфетти.
31	Рисование «Сказочный гномик»	Совершенствовать умение изображать сказочного персонажа по представлению, составляя изображение из простых частей. Закреплять графические умения в передаче внешнего вида, деталей одежды. Закреплять умение заполнять фон акварельными красками, ориентируясь на соотношение цвета с настроением, характером сказочного персонажа.	Листы бумаги А3, простой карандаш, акварель, широкие кисти.
32	Рисование «Сказочный гномик».	Учить рисовать характерные для гнома детали внешнего вида гуашью – борода, длинный колпак с узорами и помпоном, валенки, рукавички. Воспитывать интерес к изобразительному творчеству.	Работа с предыдущего занятия, гуашь, средние и тонкие кисти.
ЯНВАРЬ			
33	Рисование «Лесной доктор»	Поддерживать интерес к изображению объектов окружающего мира, расширять представления о дятле, его внешнем виде, образе жизни.	Иллюстрации дятла в зимнем лесу. Листы бумаги А3, простой карандаш, акварель, широкие

		Совершенствовать умение рисовать эскиз простым карандашом, располагать рисунок на листе. Продолжать упражнять в рисовании фона акварелью, получая светлые оттенки холодных цветов. Развивать цветовосприятие, художественные способности.	кисти.
34	Рисование «Лесной доктор»	Совершенствовать умение рисовать гуашью, передавать особенности внешнего вида дятла, дополнять рисунок деталями (снег, луна, звезды). Упражнять в рисовании тонкой кистью.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, тонкие кисти.
35	Рисование «Пряничный домик»	Учить детей отражать в рисунке сказочный образ пряничного домика, придумывать композицию рисунка. Совершенствовать навыки рисования эскиза простым карандашом, фона акварелью. Развивать воображение, фантазию, творческие способности.	Листы А3, акварель, гуашь, широкие кисти.
36	Рисование «Пряничный домик»	Совершенствовать умение рисовать гуашью, дополняя зимний сказочный образ деталями – елочки, дорожка из леденцов. Закреплять умение передавать объемность изображения (блики-полоски на леденцах). Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние, тонкие кисти.
37	Коллаж «Пряничный домик». Пластилинография+ аппликация	Заинтересовать детей созданием образа зимнего сказочного домика посредством использования в работе разных материалов. Показать способ лепки двухцветных спиралей, леденцов – завитушек. Учить дополнять образ использованием ваты для создания объемного изображения снега.	Пластилин, трубочки от сока для леденцов, клей ПВА, вата.
38	Рисование графика «Снеговик»	Развивать умение рисовать эскиз сначала простым карандашом, задавая расположение линии горизонта со снежными сугробами, а затем обводить маркером. Продолжать учить передавать в	Листы бумаги А3, простой карандаш, маркер.

		рисунке внешний вид персонажа, его отличительные признаки, характер. Способствовать развитию глазомера, композиционных умений, развивать творческие способности.	
39	Рисование «Снеговик»	Продолжать упражнять в рисовании акварелью, подбирая нужные цветовые сочетания. Продолжать знакомить детей с простейшими способами создания объемного изображения (светлая - середина туловища, более темная – по краю).	Работы с предыдущего занятия, краски акварель, кисти разных размеров.
40	Рисование + нетрадиционное рисование « Животные Севера. Морж.»	Продолжать расширять представления детей о своеобразии животного мира Крайнего Севера. Продолжать развивать умение рисовать морской пейзаж, задавая расположение линии горизонта. Показать способ рисования фона поролоновой губкой, используя разные приемы для изображения неба и моря (способ отпечатки для неба, способ рисования широкой полосой – для моря). Показать способ рисования облаков, используя прием пальчиковой живописи.	Листы А3, гуашь, поролоновая губка на каждого ребенка.
ФЕВРАЛЬ			
41	Рисование + аппликация «Животные Севера. Морж.»	Развивать умения аппликативного решения образа моржа. Показать простой способ вырезания туловища и хвоста моржа из заготовок упаковочной крафтбумаги. Поощрять интересные решения в построении композиции. Учить видеть отличительные особенности моржа и дорисовывать их на аппликативном изображении маркером и гуашью. Упражнять в рисовании волнистых линий разных оттенков, изображая реалистичный морской пейзаж. Развивать мелкую моторику. Стимулировать развитие художественно-творческих способностей.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, кисти, заготовки прямоугольного цвета, вырезанные из крафтбумаги, маркер, ножницы, клей.

42	Рисование графика «Подводная лодка»	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности посредством изображения исторических событий Родины. Учить внимательно рассматривать внешний вид, выделяя характерные детали. Рисовать эскиз подводной лодки, пробирающейся между минами-ловушками сначала простым карандашом, а затем восковыми мелками, прорисовывая отдельные компоненты растительности и раскрашивая их с сильным нажимом на мелок для четкой прорисовки контура. Развивать графические умения и навыки.	Иллюстрации подводных лодок. Лист бумаги А3, простой карандаш, восковые мелки.
43	Рисование «Подводная лодка»	Продолжать упражнять детей в рисовании акварелью в технике по-сырому. Закреплять холодные цвета и оттенки. Обратит внимание на новые оттенки, получающиеся при слиянии цветов. Развивать воображение, цветовосприятие. Воспитывать нравственно-патриотические чувства.	Работы с предыдущего занятия, широкие кисти, акварель.
44	Рисование «Русский богатырь»	Развивать интерес к изобразительной деятельности посредством знакомства с персонажами исторического прошлого нашей Родины – былинными богатырями. Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Совершенствовать навыки рисования эскиза простым карандашом, передавая пропорции в изображении лица, характерные особенности внешнего вида, одежды, деталей вооружения. Совершенствовать навыки выполнения фона акварелью, используя холодные оттенки. Воспитывать нравственно-патриотические чувства.	Лист бумаги А3, простой карандаш, акварель, широкие кисти.
45	Рисование + нетрадиционное рисование «Русский	Продолжать формировать умение рисовать гуашью линии разной толщины, используя средние и	Работы с предыдущего занятия, гуашь,

	богатырь»	тонкие кисти, закрашивать детали, подбирать цветовые сочетания. Закреплять умение смешивать цвета для получения телесного и серого оттенков. Учить использовать в работе нетрадиционный материал – делать отпечатки колпачками фломастеров для создания узора на кольчуге. Развивать творческие способности.	средние и тонкие кисти.
46	Рисование. Нейрографика «Рыбка»	Учить рисовать рыбку, используя простейшие приемы нейрографики. Рассмотреть внимательно подборку рисунков-иллюстраций разных рыб. Выяснить особенности строения, внешнего вида, формы тела. Учить располагать изображение рыбки крупно в центре листа. Развивать умение рисовать эскиз формы туловища по собственному замыслу детей, исходя из предпочтений геометрических форм и собственных эмоций сначала простым карандашом, затем обвести по нарисованному контуру маркером. Учить дополнять форму деталями – плавники, хвост. Продолжать рисовать рыбку, используя простейшие приемы нейрографики. Учить рисовать узор на туловище, используя ведущую и неведущую руки. Совершенствовать умение раскрашивать получившиеся детали в результате пересечения нейрографических линий восковыми мелками	Лист бумаги А3, простой карандаш, маркер, восковые мелки.
47	Рисование Нейрографика+нетрадиционное рисование «Рыбка»	Предложить дополнить работу необычными водорослями, камушками с помощью маркера и восковых мелков. Совершенствовать навыки рисования фона акварелью, подбирая цветовые сочетания в соответствии с настроением или эмоциональным предпочтением. Предложить в завершении дополнить работу	Работа с предыдущего занятия, маркер, восковые мелки, акварель, широкие кисти, белая гуашь, колпачки разных размеров.

		пузырьками, выполненными отпечатками колпачков. Развивать творческие способности.	
48	Рисование «Солнечная поляна с подснежниками»	Расширять возможности изображения природы весной посредством сочетания в работе разных материалов (восковые мелки, акварель, гуашь). Развивать композиционные умения. Учить рисовать солнечное небо восковыми мелками, используя теплую палитру оттенков и сочетаний. Развивать графические навыки (умение проводить прямые линии с нажимом в разных направлениях). Совершенствовать умение подбирать самостоятельно цветовую палитру для рисования фона.	Лист А3, восковые мелки, акварель, широкие кисти.
МАРТ			
49	Рисование «Солнечная поляна с подснежниками»	Вызвать интерес к пробуждающейся весенней природе. Совершенствовать знакомые приемы рисования гуашью (примакивание, рисование концом кисти) для изображения подснежников. Развивать образное восприятие окружающей природы, умение эмоционально воспринимать ее объекты. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние кисти.
50	Рисование «Красивый букет тюльпанов для мамы»	Рассмотреть иллюстрации, обращая внимание на форму цветов, их расположение, цветовое разнообразие. Учить намечать простым карандашом расположение и форму бутонов цветов. Развивать композиционные умения. Совершенствовать умение рисовать фон акварелью, подбирая цветовое сочетание неба и травы.	Лист формата А3, простой карандаш, акварель, широкие кисти. Иллюстрации с весенними тюльпанами.
51	Рисование «Красивый букет тюльпанов для мамы»	Совершенствовать навыки работы гуашевыми красками. Развивать умение смешивать основные цвета с белым, получая темные и светлые оттенки одного цвета. Развивать умение дополнять рисунок деталями	Работы с предыдущего занятия, средние и тонкие кисти, гуашь.

		(стебли, листья), совершенствовать навык рисования концом кисти. Воспитывать аккуратность.	
52	Рисование «Чаепитие у самовара»»	Продолжать совершенствовать умение рисовать эскиз простым карандашом, располагать на листе самовар, чашки, передавая характерные особенности внешнего вида. Продолжать учить рисовать фон акварельными красками, смешивая цвета, добиваясь постепенного перехода одного цвета к другому. Воспитывать интерес к народной традиции отмечать Масленицу.	Листы бумаги А3, широкие кисти, акварель, простой карандаш.
53	Рисование «Чаепитие у самовара»»	Развивать умение аккуратно закрашивать детали гуашью, сохраняя ровный контур предмета. Продолжать знакомить с элементарными способами придания объема изображению – тень на столе, блик на самоваре. Продолжать учить рисовать предметы, передавая красками особенности внешнего вида самовара, узоров на скатерти, бахромы на занавесках.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, кисти.
54	Лепка + аппликация. Коллаж «Чаепитие у самовара»»	Развивать интерес к художественному творчеству посредством сочетания в работе различных материалов и техник – лепка из соленого теста, аппликация из цветной бумаги, бросовый материал –фантики от конфет. Стимулировать детей украшать работу деталями для создания выразительного и яркого образа праздничного чаепития за самоваром: лепить из соленого теста баранки, выплнять объемную аппликацию из цветной бумаги – чашки, приклеивать объемные конфетки из фантиков. Воспитывать умение доводить работу до конца.	Работы с предыдущего занятия, соленое тесто, заготовки прямоугольной формы и полоски из цветной бумаги для изготовления объемных чашек. Клей, фантики от конфет, веревочка для баранок.
55	Рисование «Царевна лягушка»»	Продолжать учить детей изображать сказочного персонажа – Царевну	Лист бумаги А3, восковые мелки,

		лягушку, размещать изображение на листе, передавая особенности строения, характерные детали для изображения окружающего места обитания – камыши, болото. Совершенствовать умение рисовать эскиз простым карандашом, затем обводить его по контуру маркером, аккуратно и ровно закрашивать изображение лягушки восковыми мелками, используя разные оттенки зеленого цвета. Воспитывать аккуратность.	маркер. Иллюстрации к сказке «Царевна лягушка».
56	Рисование + Пластилинграфия + рисование «Царевна Лягушка»	Закрепить представление об особенностях изображения сказочных образов животных; учить выделять выразительные средства. Учить украшать детали рисунка способом пластилинографии – корона, камыши, лапки. С целью придания сказочности образу использовать пайетки для украшения короны. Завершать работу рисованием фона акварельными красками, подбирая цвет по замыслу детей. Формировать творческое воображение детей.	Работа с предыдущего занятия, пластилин, пайетки, акварель, широкие кисти.
АПРЕЛЬ			
57	Рисование графика «Путешествие на воздушном шаре»	Совершенствовать графические умения детей. Учить рисовать форму воздушного шара, намечать элементы узора, состоящие из пересекающихся вертикальных или горизонтальных линий. Закреплять умение составлять узор из знакомых элементов – волнистые, зигзагообразные линии, круги, точки, раскрашивать восковыми мелками. Развивать творческие способности.	Бумага А3, простой карандаш, восковые мелки.
58	Рисование + объемная аппликация. Коллаж «Путешествие на воздушном шаре».	Поддерживать интерес к художественной деятельности посредством использования для создания выразительного образа различных техник – рисование,	Работы с предыдущего занятия с дырочками для закрепления корзины под

		<p>аппликация. Закреплять навыки работы с акварельными красками при рисовании фона. Предложить детям выбрать и раскрасить героя, отправившегося в путешествие, корзину. Учить размещать детали на листе, создавая объемную композицию. Развивать творческие способности.</p>	<p>воздушным шаром, акварель, широкие кисти, заготовки корзины, вырезанной из белого картона на веревочках, силуэты мультипликационных персонажей для раскрашивания на выбор, восковые мелки, клей.</p>
59	<p>Рисование+нетрадиционное рисование «Загадочный космос»</p>	<p>Продолжать формировать умение самостоятельно подбирать цветовую палитру для изображения загадочного космического пространства. Совершенствовать умение рисовать фон разными способами по выбору детей (по кругу, широкими полосами, пятнами). Развивать цветовосприятие, умение подбирать цвета, добиваясь красивых сочетаний. Поощрять желание украшать работу способом набрызга.</p>	<p>Иллюстрации космоса. Лист бумаги А3, акварель, широкие кисти, гуашь, плоские кисти для набрызга.</p>
60	<p>Рисование «Загадочный космос»</p>	<p>Учить работать с шаблонами, рационально располагать их на листе, аккуратно обводить карандашом, Совершенствовать технику рисования восковыми мелками. Учить детей закрашивать готовые шаблоны планет, используя правила сочетаемости цветов, добиваясь плотного закрашивания в одном направлении и плавного перехода одного цвета в другой. Развивать мелкую моторику, умение ровно и аккуратно выстригать по контуру.</p>	<p>Иллюстративный материал о планетах. Образцы планет, выполненные способом ступенчатой штриховки с использованием вариантов разных цветовых сочетаний, шаблоны планет, разных по размеру, листы бумаги (половина формата А3), простые карандаши, восковые мелки, ножницы.</p>
61	<p>Аппликация «Загадочный космос»</p>	<p>Совершенствовать умения детей в использовании различных</p>	<p>Работы с предыдущего</p>

		<p>изобразительных техник для завершения работы: создание космического пространства с планетами способом аппликации, млечный путь – рисование манкой, мелких небесных тел – пайетки, комочки фольги. Развивать фантазию, воображение, творческие способности.</p>	<p>занятия, пайетки, фольга, клей ПВА, манка.</p>
62	Рисование «Кактус в горшочке»	<p>Продолжать знакомить детей с разнообразием природы разных климатических зон. Рассказать детям об удивительных свойствах кактусов, рассмотреть внешний вид разных кактусов. Совершенствовать графические навыки детей. Учить рисовать маркером контур стеблей кактуса разных размеров, располагая их на листе, передавать отличительные свойства. Развивать умение раскрашивать их акварелью, используя разные оттенки зеленого цвета для создания выразительно образа.</p>	<p>Лист бумаги А3, акварель, кисти. Иллюстративный материал кактусах. Листы бумаги (половина А3), маркер, акварель, средние кисти.</p>
63	Рисование графика + декоративное рисование «Кактус в горшочке»	<p>Совершенствовать графические умения и навыки детей. Учить рисовать цветочный горшочек маркером, украшать его узором из простейших геометрических фигур. Развивать умение рисовать узор на стене, скатерти по замыслу детей, подбирать цвета для красивого сочетания узоров на стене с ее цветом. Закреплять навыки рисования акварелью фона.</p>	<p>Листы бумаги формата А3, восковые мелки, маркер, акварель, широкие кисти.</p>
64	Аппликация. Коллаж «Кактус в горшочке»	<p>Развивать интерес к изобразительной деятельности посредством сочетания в одной работе различных техник (рисование, аппликация). Совершенствовать умение аккуратно вырезать нарисованные детали по коонтуре, аккуратно наносить клей, не допуская излишков, наклеивать их на основу. Развивать композиционные умения детей –</p>	<p>Листы бумаги с предыдущего занятия, ножницы, заготовки с нарисованными стеблями кактуса, клей ПВА, заготовки цветов, вырезанные с помощью фигурного дырокола.</p>

		красиво располагать вырезанные стебли кактуса, дополнять изображение цветами, вырезанными с помощью фигурного дырокола. Развивать художественно-творческие способности.	
МАЙ			
65	Рисование «Любопытный щенок»	Формировать умение создавать сюжетную композицию, намечая детали простым карандашом. Учить передавать форму и внешний вид щенка, рисовать забор, состоящий из ровных досок одинаковой высоты, разной ширины. Развивать умение закрашивать фон гуашью, добиваясь ровного однородного покрытия, подбирая цвет по замыслу детей.	Лист бумаги А3, простой карандаш, гуашь, широкие кисти.
66	Рисование +нетрадиционное рисование «Любопытный щенок»	Закреплять умение раскрашивать персонажа, передавая характерные особенности внешнего вида. Продолжать развивать умение закрашивать ровно, не выходя за контур. Показать способ изображения праздничного салюта с помощью ватных палочек. Развивать цветовосприятие, воображение, творческие способности.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, кисти, ватные палочки.
67	Рисование +аппликация «Нарядный петух»	Совершенствовать умения и навыки в рисовании простым карандашом петуха, располагая его крупно в центре листа, передавая особенности внешнего вида. Показать элементарный способ придания изображению объема при рисовании фона гуашью.	Листы А3, простой карандаш, гуашь, широкие кисти.
68	Рисование +аппликация «Нарядный петух»	Развивать интерес к творческой деятельности посредством использования нетрадиционных материалов – газетной и журнальной бумаги. Показать способ создания образа петуха, используя прием обрывной аппликации. Учить рвать бумагу разными способами – полосками, кусочками и выкладывать по контуру. Учить	Работы с предыдущего занятия, широкие полосы газетной, журнальной бумаги красного, синего, желтого оттенков, клей, цветы крупного размера, вырезанные

		<p>делать обводку тонкой кистью гуашью, дополнять работу деталями – цветами, красиво располагая их на листе. Развивать художественно-творческие способности.</p>	<p>фигурным дыроколом.</p>
69	Рисование «Красивый букет»	<p>Поддерживать интерес к изобразительной деятельности посредством сочетания различных техник и нетрадиционных материалов. Показать способ подготовки фона, используя цветную бумагу, маркер и акварель. Упражнять в рисовании узора по краю листа маркером с дальнейшим закрашиванием его акварелью, подбирать цвет и наклеивать цветную бумагу в центр листа. Учить окрашивать ватные палочки, обмакивая их в жидкую гуашь.</p>	<p>Лист А3, лист А4 цветной бумаги, маркер, акварель, кисти, ватные палочки. Жидкая гуашь разных цветов в баночках – палитрах.</p>
70	Коллаж с использованием нетрадиционных материалов «Красивый букет»	<p>Поддерживать детей в стремлении создать красивый коллаж, используя окрашенные заранее и разрезанные пополам ватные палочки и пластилин. Совершенствовать умение скатывать круглые серединки – шары из пластилина, располагать на листе, учитывая расстояние для лепестков, раскатывать тонкие жгутики-стебельки. Учить изготавливать цветы, равномерно втыкая палочки-лепестки в пластилиновые серединки. Дополнять работу наклеиванием лепестков, украшать пайетками по замыслу детей. Развивать творческие способности. Воспитывать трудолюбие.</p>	<p>Работы с предыдущего занятия, пластилин, окрашенные половинки ватных палочек, заготовки листочков, вырезанные из цветной бумаги, пайетки.</p>
71	Рисование «Попугай»	<p>Подолжать знакомить детей с фауной разных климатических зон. Учить рисовать попугая, передавать яркое своеобразие внешнего вида. Учить рисовать эскиз простым карандашом, располагать птицу на ветке крупно в центре листа. Продолжать развивать навыки</p>	<p>Иллюстративный материал о попугаях, игрушка-попугай. Листы А3, простой карандаш, акварель, широкие кисти.</p>

		рисования фона акварелью по замыслу детей.	
72	Рисование «Попугай»	Совершенствовать умение детей передавать яркое оперение птицы, подбирая цветовые сочетания. Упражнять в рисовании средней и тонкой кистью при прорисовке деталей окружающей растительности. Развивать творческое воображение детей.	Работы с предыдущего занятия, гуашь, средние и тонкие кисти.
ИЮНЬ			
73	Рисование «Божьи коровки в траве»	Развивать интерес к художественной деятельности. Учить отражать в рисунке летние впечатления, придумывать композицию рисунка в горизонтальной или вертикальной плоскости. Учить рисовать разные цветы по представлению маркером, а затем раскрашивать их восковыми мелками. Совершенствовать технику рисования концом кисти, прием примакивания (при рисовании стеблей и листьев разных цветов).	Листы бумаги А3, тонированные в светло-зеленый или светло-синий цвет, маркеры, восковые мелки, гуашь, средние кисти.
74	Рисование нетрадиционное + аппликация «Божьи коровки в траве»	Поддерживать интерес к художественному творчеству посредством сочетания разных техник в работе. Упражнять в вырезании округлых и овальных форм из заготовок квадратной и прямоугольной формы. Учить сосавлять из них объемное изображение божьих коровок. Показать разные способы расположения крыльев для создания выразительного образа. Дорисовывать мелкие детали маркером (усики, лапки, точки на крылышках). Поощрять стремление дополнять работу силуэтами белых одувачиков с помощью отпечатков поролоновых спонжиков больших размеров. Развивать творческие способности.	Работы с предыдущего занятия, заготовки овалов черного цвета для туловища, квадратов желтого и красного цвета для крыльев, клей, маркер, поролоновый спонжик большого размера, белая гуашь.
75	Рисование графика	Продолжать учить детей передавать	Образцы готовых

	«Морская черепаха»	<p>в рисунке внешний вид животного. Рисовать эскиз простым карандашом, располагать на листе крупно, передавать пропорции при изображении деталей.</p> <p>Совершенствовать графические навыки составления узора из пересекающихся прямых, полукруглых линий. Продолжать учить аккуратно обводить изображение по контуру маркером, раскрашивать восковыми мелками, подбирая цвет по замыслу детей.</p>	<p>работ, отличающиеся разным узором и цветовыми сочетаниями узора на панцире черепахи. Листы А3, простой карандаш, маркер, восковые мелки.</p>
76	Рисование «Морская черепаха»	<p>Продолжать развивать художественные способности детей при завершении работы. Развивать фантазию и творческий замысел, предлагая самостоятельно подбирать цвет для фона, дорисовывать детали, используя изобразительные материалы по выбору детей в зависимости от замысла (черепаха может плыть в море, передвигаться по траве, греться на песке или камнях).</p>	<p>Работы с предыдущего занятия, акварель, гуашь, восковые мелки, разные кисти.</p>
77	Рисование графика «Летающий домик»	<p>Поддерживать интерес к изобразительной деятельности детей посредством изображения фантастического образа летающего домика. Развивать композиционные умения и навыки. Учить располагать на листе домик, летящий в небе на воздушных шарах, рисуя эскиз сначала простым карандашом, а затем маркером. Совершенствовать графические навыки рисования овалов одинакового размера и домика, состоящего из квадрата и треугольника. Совершенствовать умение раскрашивать предметы по замыслу детей восковыми мелками.</p>	<p>Листы А3, простой карандаш, маркер, восковые мелки.</p>
78	Рисование «Летающий домик»	<p>Продолжать работать восковыми мелками, совершенствуя технические навыки закрашивания. Предложить изучать свойства</p>	<p>Восковые мелки, акварель, широкие кисти.</p>

		сочетания акварели и восковых мелков, предложить дополнить работу деталями, нарисованными белым восковым мелком (облака). Продолжать упражнять в рисовании фона акварелью, подбирая цвет.	
79	Рисование «Васильковая поляна»	Совершенствовать навыки рисования восковыми мелками. Закреплять теплые и холодные цвета и оттенки. Учить рисовать цветы, используя красивые цветовые сочетания, добиваясь плавного перехода одного цвета в другой. Продолжать развивать композиционные умения – красиво располагать цветы на листе на разной высоте, заполняя его в нижней части чуть больше половины листа, оставляя место для неба и облаков. Дополнять рисунок стеблями, листьями, травинками, используя разные оттенки зеленого и желтого цвета. Учить рисовать траву снизу вверх, добиваясь ее естественности (наклоняется, разная по высоте и толщине).	Иллюстрации летней поляны с цветами. Образцы последовательности выполнения цветов. Образцы красивых цветовых сочетаний. Листы А3, восковые мелки.
80	Рисование «Васильковая поляна»	Завершать работу акварельными красками, подбирая красивые сочетания для травы и неба. Совершенствовать умение рисовать средней кистью, использовать разные оттенки.	Работы с предыдущего занятия, акварель, средние кисти.

4. Календарный учебный график

4.1. Календарный учебный график модуля «Волшебная палитра» 5-6 лет

месяц	Рисование живопись (гуашь, акварель)	Рисование графика (восковые мелки)	Лепка из пластилина	Декоративное рисование	Аппликация	Нетрадиционное рисование

	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во занятия	время	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во	время
Сентябрь	4	1ч 40м	1	25м					1	25м	2	50м
Октябрь	5	2ч 5м			1	25 м	1	25м	1	25м		
Ноябрь	6	2ч 30м			1	25 м					1	25 м
Декабрь	5	2ч 5 м							2	50м	1	25м
Январь	4	1 ч 40 м	1	25м	1	25					2	50м
Февраль	3	1ч 15м	1	25м					1	25 м	3	1ч 15м
Март	6	2ч 30 м			2	50м						
Апрель	3	1ч 15м					1	25 м	3	1ч 15м	1	25м
Май	4	1ч 40м			1	25м			2	50м	1	25м
Июнь	4	1ч 40м	3	1ч 15м					1	25м		
ИТОГО	44	18ч 20м	6	2ч 30м	6	2ч 30м	2	50м	11	4ч 35м	11	.4ч 35м
Всего в год	80 занятий/33ч.20мин.											

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Методические материалы

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы должны учитывать тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребенка к саморазвитию. Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий, где предполагается ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков. Для того, чтобы обучение проходило более эффективно необходимо не только самому педагогу корректно ставить цели занятий, а учить детей самим ставить правильные цели для выполнения заданий. Для проведения увлекательных и успешных занятий дети обеспечиваются необходимыми инструментами и материалами, в предварительной работе и обсуждениях используются методические и дидактические материалы.

Наглядно-иллюстративный материал (альбомы с иллюстрациями, репродукции картин известных художников, плакаты по временам года, иллюстративная подборка по образовательным темам, наглядно-дидактические пособия «Мир в картинках»).

В занятиях используются мультимедийные презентации, для этого имеется необходимое оборудование: ноутбук, видеопроектор, экран.

Методические материалы (научная, специальная, методическая литература):

1. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа» - СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 128 с.
2. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество» - М.: «Карпуз-дидактика», 2006. – 192 с.
3. Климова Е.П. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи» - Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
4. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет» Изд. 3-е, испр. И доп.. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
5. Корнева Г.М. «Бумага: Играем, вырезаем, клеим» - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 176 с.
6. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии» - М.: Издательский дом «Карпуз», 2008. – 192 с.

7. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144 с.
8. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» - Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 2-е изд., перераб. И доп. – 141 с.
9. Уотт Ф. «Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых»/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «Росмэн-издат», 2000. – 96 с.
10. Уотт Ф. «Я умею рисовать»/ Пер. с англ. О.Солодовниковой. – М.: ООО «Издательство «Росмэн-пресс», 2003. – 96 с.
- Фиона Кемпбелл «Я умею рисовать» - Минск: Белфаксиздатгруппа, 1996. – 32 с.
11. Цветкова О.Н. «Изобразительная деятельность детей в разновозрастной группе дошкольного образовательного учреждения. Программа и методические материалы» - Вологда: Издательский центр ВИРО, 2008. – 200с.

Материалы и инструменты:

- гуашь;
- акварель;
- восковые карандаши;
- маркеры черного, красного, зеленого, синего цвета;
- палитры;
- кисти (не менее трех штук разного размера на ребенка);
- поролоновые спонжики, изготовленные из бросового материала;
- стаканчики (подставки);
- стаканчики для промывания ворса кистей;
- бумага формата А3;
- цветная бумага, картон;
- ножницы;
- салфетки для осушения кисти;
- пластилин;
- досочки для лепки, стеки;
- клей, скотчи;
- подборка из бросового материала (остатки цветных ниток, пуговицы, фольга, пайетки, бусины, колпачки от фломастеров и ручек и пр.)

5.2. Методы и приемы оценивания

Для успешного отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы возможно использование педагогического наблюдения и педагогический анализ выполненных работ. Для отслеживания результативности используется методы диагностики определения творческой индивидуальности детей разработаны на базе системного подхода, многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста и включают в себя следующие критерии

№	Ф.И. ребенка	Умение принять цель	Сформированность умений и навыков	Творческий характер деятельности и	Результат и самостоятельность в достижении цели	Умение выбрать материал, организовать рабочее место	%

Уровень творческой индивидуальности определяется по критериям и оценивается в баллах: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.

Низкий уровень: Отказ от деятельности, результат не достигнут или очень низкого качества, отсутствует самостоятельность.

Средний уровень: Проявляется самостоятельность, результат высокий, но без элементов новизны, недостаточные умения.

Высокий уровень: Проявляется самостоятельность, развитые умения, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

Результаты фиксируются в таблицу на начало учебного года и конец учебного года. Подсчитываются проценты по каждому респонденту и выводится общий процент по группе. Построив диаграмму можно проследить динамику роста творческого развития детей.

6. Список литературы

1. Долженко Г.И. «100 оригами» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 224с.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа» - СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 128 с.
3. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество» - М.: «Карпуз-дидактика», 2006. – 192 с.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128с.
5. Климова Е.П. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи» - Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет» Изд. 3-е, испр. И доп.. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
7. Корнева Г.М. «Бумага: Играем, вырезаем, клеим» - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 176 с.
8. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии» - М.: Издательский дом «Карпуз», 2008. – 192 с.

9. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста». – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 112с.
10. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144 с.
11. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» - Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 2-е изд., перераб. И доп. – 141 с.
12. Уотт Ф. «Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых»/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «Росмэн-издат», 2000. – 96 с.
13. Уотт Ф. «Я умею рисовать»/ Пер. с англ. О.Солодовниковой. – М.: ООО «Издательство «Росмэн-пресс», 2003. – 96 с.
14. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96с.
15. Фиона Кемпбелл «Я умею рисовать» - Минск: Белфаксиздатгруппа, 1996. – 32с.
16. Цветкова О.Н. «Изобразительная деятельность детей в разновозрастной группе дошкольного образовательного учреждения. Программа и методические материалы» - Вологда: Издательский центр ВИРО, 2008. – 200с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Коновалова
Татьяна
Сергеевна

Подписано цифровой
подписью: Коновалова Татьяна
Сергеевна
Дата: 2022.09.06 15:30:54
+03'00'