

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка»  
Управления образования Администрации города Вологда

Утверждено  
Заведующий МДОУ  
«Детский сад №95 «Сказка»  
Т.С. Коновалова  
от «31» августа 2022 г.  
Приказ № 402 от 08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности  
**«Непоседы»**

**Возраст детей:** 3-4 года

**Срок реализации:** 10 месяцев

**Автор программы:** Белокурова Ирина Викторовна - музыкальный руководитель  
МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»

г. Вологда, 2022 г.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	3
1.1. Направленность	3
1.2. Новизна	3
1.3. Актуальность	4
1.4. Педагогическая целесообразность	4
1.5. Цели и задачи	4
1.6. Отличительные особенности	5
1.7. Возраст обучающихся	5
1.8. Сроки реализации	6
1.9. Формы и режим занятий	6
1.10. Ожидаемые результаты	7
1.11. Формы подведения итогов	7
<b>2. Организационно-педагогические условия</b>	7
2.1. Материально-технические условия	7
2.2. Требования к педагогическим работникам	8
<b>3. Учебный план</b>	8
3.1. Рабочая программа модуля «Непоседы» дети 3-4 года	9
- пояснительная записка	9
- содержание программы	9
- учебно-тематический план модуля	10
- перспективное планирование модуля	10
<b>4. Календарный учебный график</b>	29
4.1. Календарный учебный график модуля «Непоседы» дети 3- года	29
<b>5. Оценочные и методические материалы</b>	30
5.1. Методические материалы	30
5.2. Материалы и инструменты	31
5.3. Методы и приемы оценивания	32
<b>6. Список используемой литературы</b>	33

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» (далее – Программа) является авторской программой художественной направленности.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников. Развивает чувство ритма, музыкальный слух, помогает двигаться под музыку.

Занимаясь ритмикой у детей развивается чувство коллективного творчества. Через музыкально-ритмические движения дети выражают душевное состояние, получают положительный заряд, что способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей появляется потребность в импровизированном движении под музыку. Ритмические движения дают организму физическую нагрузку. Используемые движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

В возрасте 3-4года в основном делается акцент на задания, связанные с ритмом. Дети хлопают тексты стихов, короткие мелодические попевки, параллельно идет разговор о характере музыкальных образов. На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении, в игровых и творческих упражнениях характер, темп, динамику, ритм произведения. Работа по ритмике строится на отработке приемов ходьбы, бега, прыжков, притопов, кружений и поклонов. Допускается отстукивание ритмов ногами, руками. Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально-ритмической деятельности. Они создают возможность для развития художественно-творческих способностей детей, проявления фантазии, выдумки, инициативы. Обучение двигательным навыкам проводится в увлекательной форме. Дети изображают отдельные персонажи сказочных или реальных героев, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, трудовые действия людей, передают движение автомобиля, поезда и др.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость.

Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

## **1.2. Новизна.**

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или в «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

**1.3. Актуальность** программы в том, что занятия ритмикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети само утверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

## **1.4. Педагогическая целесообразность**

В создании данной программы педагогическая целесообразность в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей двигательных навыков, физической активности, фантазии, внимания, воображения. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами ритмических упражнений обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственное, трудовое).

### **1.5. Цель программы:**

Основная цель программы – развитие музыкально-ритмических способностей ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

#### **Задачи программы:**

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодичного, гармоничного, тембрового), чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти;

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;

Развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие воспитания, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **1.6. Отличительная особенность программы.**

Данная программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности.

### **1.7. Возраст обучающихся.**

Дети младшего дошкольного возраста (3 – 4 года).

В возрасте от 3 до 4 лет у детей интенсивно развивается музыкальное восприятие, но внимание неустойчивое, поэтому ребенок наиболее успешно осваивает ритмические упражнения со взрослыми, наблюдая за его действиями и подражая им. Новые движения малыши легко осваивают в играх и игровых упражнениях.

Эти возрастные особенности учитываются в планировании и проведении занятий.

### **1.8. Сроки реализации Программы**

Программа «Непоседы» рассчитана на 10 месяцев.

Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе кружка должна составлять 10 - 12 человек. Занятия по программе «Непоседы» посещают дети по запросам родителей.

### **1.9. Формы проведения и режим занятий**

Формы проведения занятий различны: беседа, занятие-игра, конкурс, мастер-класс, путешествие, сказка. Каждое занятие включает в себя практическую деятельность с организацией фронтальной, подгрупповой или индивидуальной работы. В качестве форм организации образовательного процесса по дополнительной программе

дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;

- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

Методы, используемые на занятиях:

1. Наглядные:

- демонстрация иллюстраций по теме занятия, презентаций мультимедиа;
- наблюдение;
- работа по образцу;
- показ педагогом приемов исполнения.

2. Словесные:

- беседы;
- объяснение и обсуждение хода работы.

3. Практические:

- индивидуальная работа с детьми;
- совместная деятельность взрослого и детей;
- опора на личный опыт детей;
- оказание индивидуальной помощи на начальном этапе и в дальнейшем по просьбе детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, с сентября по июнь. Продолжительность занятий с каждой группой - 15 минут. Работа с родителями предполагает: информационные стенды, индивидуальные консультации, открытое занятие.

Работа с педагогами предусматривает беседы, консультации, семинары-практикумы, советы.

### 1.10. Ожидаемые результаты

К концу года дети должны уметь:

- ходить и бегать мягко, легко, не топая, прыгать, мягко приземляясь,
- двигаться ритмично в заданном темпе,
- держать голову прямо, сохраняя правильную осанку,
- менять ширину шага в соответствии с препятствиями,
- выполнять движения по слову,
- сохранять равновесие при перешагивании в разном темпе,
- останавливаться на сигнал,
- ориентироваться и иметь понятие о направлениях движения,
- знать название часто употребляемых движений,
- выполнять однонаправленные, одновременные движения одной частью тела (руками, ногами) и однонаправленные движения разными частями тела,

согласовывая движения рук и ног,

- выразительно и непосредственно выполнять движения, уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности,
- самостоятельно исполнять композиции, используя разнообразные виды движений в импровизации под музыку

### **1.11.Формы подведения итогов реализации программы:**

(выставки, фестивали, соревнования, и т.д.):

- показательные занятия;
- конкурсы;
- праздники;
- концерты;
- фестивали.
- творческий отчет педагога – руководителя кружка на родительском собрании, педсовете.

Документ об окончании обучения, при успешном освоении Программы, не предоставляется.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Материально-технические условия**

Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются стулья, соответствующие росту детей. На занятиях предполагается использование магнитофона, аудио материала, ноутбука. Имеется шкаф с дидактическими пособиями, материалами и оборудованием для активной деятельности детей, наглядно-иллюстративным материалом. Часть площади свободна от мебели для проведения физминуток, танцевальных движений, подвижных игр, бесед, просмотра мультимедийных презентаций

Для работы необходимы материалы:

- платочки,
- бубны,
- ленточки на кольцах,
- ленточки на палочках,
- обручи,
- плоские кольца,
- флажки,



- султанчики,
- погремушки,
- цветы,
- воздушные шары,
- мячи,
- колокольчики,
- шляпки.

Для открытых занятий и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Непоседы».

## **2.2. Требования к педагогическим работникам**

Педагог, работающий по Программе «Непоседы» должен уметь:

- организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей;
- организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми программы;
- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Педагог, работающий по Программе «Непоседы» должен знать:

- специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста;
- основные принципы психологических подходов в работе с детьми;
- общие закономерности развития ребенка в дошкольном детстве;
- особенности становления и развития детских деятельностей в дошкольном возрасте.

Педагог должен понимать высокую ответственность за жизнь, здоровье и развитие детей. Уметь проявлять терпение, быть доброжелательным и беспристрастным, понимать возможности каждого ребенка. Следить за собственной культурой речи, поведения и общения. Следить за изменениями в культуре для детей (книги, фильмы, игрушки и пр.). Педагог должен пройти инструктаж по охране жизни и здоровья детей, иметь медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

### 3. Учебный план

№	Модуль	Количество занятий в неделю	Длительность занятий в минутах	Количество занятий в месяц (ч.)	Количество часов в год	Количество занятий в год
1	«Непоседы» дети 3-4 года	2	15	8 (2 ч.)	20	80

#### 3.1. Рабочая программа модуля «Непоседы» дети 3-4 года

##### Пояснительная записка

Методы и приемы учебного модуля «Непоседы» дети 3-4 лет направлены на развитие творческих способностей ребенка. Работа по музыкально-ритмической деятельности развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию, совершенствует двигательные навыки.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности — античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента — гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно наиболее доступное, эффективное и эмоциональное — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка.

##### Содержание Программы

Программа ориентирована на цикличное применение разных видов детской деятельности, связанной с развитием у детей творческих способностей и взаимосвязано с программами по физическому и

музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, различные виды упражнений.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми, играми-путешествиями, музыкально-творческие игры и специальные задания.

Таким образом игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

### Учебно-тематический план модуля «Непоседы» дети 3-4 лет

	Программное содержание	Задачи
Сентябрь Занятие 1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знакомство с детьми. Что такое танец.</li> <li>✓ Приветствие.</li> <li>✓ Основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободная позиция ног.</li> <li>✓ Танцевальный шаг с носка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать интерес к занятиям.</li> <li>- Формировать общую культуру личности ребенка;</li> <li>- формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.</li> <li>- Обучить детей танцевальному шагу с носка.</li> </ul>
Сентябрь Занятие 3-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Повторить уроки 1-2. Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»).</li> <li>✓ Хлопки в такт музыки.</li> <li>✓ Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой .</li> <li>✓ Шаг с носка, на носках.</li> <li>✓ Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разогреть мышцы.</li> <li>- формировать правильное исполнение танцевального шага.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в</li> </ul>

		другой
Сентябрь Занятие 5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом - «Хоровод».</li> <li>✓ Построение в рассыпную.</li> <li>✓ Повторить уроки 1-4.</li> <li>✓ Игровой самомассаж(уроки 1-2).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разогреть мышцы.</li> <li>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой</li> </ul>
Сентябрь Занятие 7-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Ходьба сидя на стуле.</li> <li>✓ Построение в шеренгу и колонну, передвижение в сцеплении за руки, построение в круг и передвижение по кругу.</li> <li>✓ Полуприседы, подъемы на носки, полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку.</li> <li>✓ Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка». Играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Руководитель – водящий встает впереди: он «иголка», дети – «нитка». Куда иголка идет – туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей по залу, что-то обходит, где-то проползает, идет «змейкой» по кругу и т.д. Водящего можно менять. Игра выполняется под музыку и без нее.</li> <li>✓ Поднимание рук – на вдохе. Свободной опускание рук - на выдохе.</li> </ul> <p><i>Речитатив:</i></p> <p>Носом - вдох, А выдох – ртом. Дышим глубже, А потом – Марш на месте, Не спеша, Коль погода хороша!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разогреть мышцы.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</li> <li>- научить передавать заданный образ.</li> </ul>
Октябрь Занятие 1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки.</li> <li>✓ Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег в рассыпную.</li> <li>✓ Стойка руки на пояс и за спину.</li> <li>✓ Пружинные полуприседы.</li> <li>✓ Танец сидя. Веселый танец-игра исполняется под музыку любой польки.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- познакомить детей со штрихами музыки (staccato (оторванный), legato (связанный)) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом,</li> </ul>

	<p><b>А.</b> 1-2 – хлопки ладонками по коленям. 3-4 – хлопки в ладоши перед собой. 5-6 – «ножницы» (скрестные движения руками) справа. 7-8 – «ножницы» слева.</p> <p><b>Б.</b> 1-2 – «погремушки» (имитация игры на погремушках) справа. 3-4 – «погремушки» слева. 5-6 – «Зайчики» (разгибание двух пальцев – «Ушки» - на правой руке, поднятой над головой). 7-8 – «зайчики» левой рукой.</p> <p><b>В.</b> 1-2 – «пианино» (имитация игры на пианино) справа. 3-4 – «пианино» слева. 5-6 – поклоны головой вправо. 7-8 – поклоны головой влево.</p> <p><b>Г.</b> 1-2 – топнули правой ногой. 3-4 – топнули левой ногой. 5-6 все встают. 7-8 – все садятся.</p> <p>Затем танец повторяется сначала.</p> <p>✓ Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя.</p>	<p>плавными и резкими движениями головы.</p>
<p>Октябрь Занятие 3-4</p>	<p>✓ Разминка. ✓ Перестроение из одной шеренг в несколько по распоряжению. ✓ Упражнения с погремушками. ✓ Повторить уроки 9-10. Свободные, плавные движения руками. ✓ Повторить уроки 9-10. Приставной шаг в сторону. ✓ Танец сидя. ✓ Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя. Потряхивание кистями рук.</p>	<p>- разогреть мышцы. - совершенствовать исполнение выученных движений.</p>
<p>Октябрь Занятие 5-6</p>	<p>✓ Разминка. ✓ Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки. ✓ Построение в шеренгу, перестроение из одной шеренги несколько. ✓ Упражнения с погремушками, хлопками.</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в</p>

	<p>✓ Танец «Кузнечик». («Песня о кузнечике» на муз. В.Шаинского).</p> <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p> <p><b>А.1-2</b> – два пружинистых полуприседа с двумя ударами руками по коленям.  <b>3-4</b> – два пружинистых полуприседа и два хлопка в ладоши перед собой.  <b>5-8</b> – повторить счет 1-4.</p> <p><b>Б.1-2</b> – два пружинистых полуприседа со скрестными движениями руками справа («ножницы»).</p> <p><b>3-4</b> – повторить счет 1-2 в другую сторону.  <b>5-6</b> – два пружинистых полуприседа с двумя ударами кулак о кулак справа («молоточки»).</p> <p><b>7-8</b> – повторить счет 5-6 в другую сторону.</p> <p><b>Припев.</b> «Представьте себе...»</p> <p><b>А.1-2</b> – прыжком-стойка ноги врозь, руки в стороны – книзу ладонями вперед.  <b>3-4</b> – прыжком – стойка ноги вместе, руки на пояс.  <b>5-8</b> – четыре подскока на месте с поворотом на 360 вправо.</p> <p><b>Б.</b> – повторить движение части <b>А.</b></p> <p>✓ Упражнение на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.</p>	<p>пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p>
<p>Октябрь Занятие 7-8</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в шеренгу, круг.</p> <p>✓ Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком.</p> <p>✓ Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ногой или хлопком, сидя на стуле.</p> <p>✓ Упражнения с погремушками или хлопками.</p> <p>✓ Танец «Кузнечик».</p> <p>✓ Упражнение на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.</p>	<p>- совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>- познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)</p> <p>- Формировать умение слушать музыку.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p>
<p>Ноябрь Занятие 1-2</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом.</p> <p>✓ Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком.</p> <p>✓ Полуприседы, подъемы на носки.</p>	<p>- формировать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>- формировать правильное исполнение</p>

	<p>Свободные, плавные движения руками.</p> <p>✓ Упражнения с погремушками или хлопками «У оленя дом большой» (французская народная песня «Большой олень»; И.Мазнин, А.Фомин) Построение лицом в круг, предмет в руках.</p> <p><b>Первый куплет.</b></p> <p><b>А.</b> 1-8 – восемь акцентированных шагов вперед к центру с ударами погремушек.</p> <p><b>Б.</b> 1-8 – повторить движения части а, шаги назад.</p> <p>Припев:</p> <p><b>А.</b> 1-2- два удара погремушками («Тук-тук»).</p> <p>3-4 – три удара погремушками.</p> <p>5-8 – повторить счет 1-4.</p> <p><b>Б.</b> 1-4 – повторить движение части А, счет 1-4.</p> <p>5-8 – полуприсед, правую руку разогнуть вперед, левую за спину («Лапу подает»).</p> <p><b>Проигрыш.</b> Повторить упражнения первого куплета, но шаги – вправо по кругу и в конце – поворот лицом в круг.</p> <p><b>Припев.</b> Повторить упражнения припева, но вместо трех ударов в погремушки – три удара погремушками о колени.</p> <p><b>Второй куплет.</b> Повторить упражнения первого куплета.</p> <p><b>Припев.</b> Повторить упражнения припева.</p> <p><b>Проигрыш.</b> Повторить упражнения первого куплета, но шаги влево по кругу и в конце – поворот лицом в круг.</p> <p><b>Припев.</b> Повторить упражнения припева с ударами погремушками о колени. При повторном припеве уйти по кругу к своему стулу.</p> <p>✓ Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», столбик»).</p>	<p>танцевальных шагов.</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p>
<p>Ноябрь Занятие 3-4</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).</p> <p>✓ Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта ( счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1 при</p>	<p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Развивать координацию движений.</p> <p>- Формировать</p>

	<p>музыкальном размере 2/4 ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнения с погремушками или хлопками «У оленя дом большой» ( французская народная песня «Большой олень»; И.Мазнин, А.Фомин) Построение лицом в круг, предмет в руках.</li> <li>✓ Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», столбик»).</li> </ul>	<p>пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать исполнение выученных движений.</li> </ul>
<p>Ноябрь Занятие 5-6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение в рассыпную. Под музыку марша все маршируют в любом направлении, под музыку польки все прыгают.</li> <li>✓ Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта ( счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4).</li> <li>✓ Танец «Кузнечик».</li> <li>✓ Танцевальная разминка.</li> <li>✓ Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить музыкальный слух и чувства ритма.</li> <li>- научить импровизировать.</li> <li>- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.</li> </ul>
<p>Ноябрь Занятие 7-8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение в круг.</li> <li>✓ Танцевальные шаги:</li> </ul> <p>И.П. – передвижение по кругу в сцеплении за руки.</p> <p><b>А.</b> 1-8 – восемь шагов с носка по кругу вправо.</p> <p><b>Б.</b> 1-8 - с поворотом налево четыре приставных шага вправо.</p> <p><b>В.</b> 1-4 – полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку.</p> <p>5-8 – четыре хлопка в ладоши.</p> <p><b>Г.</b> – повторить движение части <b>В</b> с другой ноги.</p> <p>Всю композицию повторить в другую сторону.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо». Педагог показывает движения детям, дети повторяют: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Четыре хлопка на каждый чет;</li> <li>○ Один хлопок на два счета и еще один хлопок на два;</li> <li>○ Четыре хлопка на каждый счет;</li> <li>○ Один хлопок, и держать ладони вместе на</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить музыкальный слух и чувства ритма</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> </ul>



	<p>четыре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».</li> </ul>	
Декабрь Занятие 1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение в круг.</li> <li>✓ Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет.</li> <li>✓ Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.</li> <li>✓ Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге. (Муз. «Йоксу полька»). Построение в круг.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p> <p><b>1-я фигура.</b>  <b>А – Б.</b> 1-16 – шестнадцать шагов по кругу вправо.  <b>В – Г.</b> 1-16 – восемь приставных шагов в том же направлении.  <b>Д – З.</b> 1-32 – повторить движения частей А – Г в другую сторону, закончить лицом в круг.</p> <p><b>2-я фигура.</b>  <b>А.</b> 1-4 – два подскока на месте.  5-8 – четыре хлопка в ладоши.  <b>Б.</b> – повторить движение части А.  <b>В.</b> 1-4 – два удара правой ногой о поле.  5-8 – четыре хлопка в ладоши.  <b>Г.</b> – повторить движения части В с левой ноги.  <b>Д – З.</b> – повторить движения частей А – Д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».</li> </ul>	<p>-Развить музыкальный слух и чувства ритма.  -Обучить детей танцевальным движениям.  - Развивать координацию движений.  -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.  -научить «чувствовать» пару.</p>
Декабрь Занятия 3-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положение рук перед собой, вверху, внизу справа, слева, на уровне головы.</li> <li>✓ «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4 темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</li> <li>✓ «шаг, приставить, шаг, каблук». Повороты вправо, влево.</li> </ul>	<p>-Развить музыкальный слух и чувства ритма.  -формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ритмический танец «Галоп шестерками».</li> <li>✓ Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».</li> </ul>	
Декабрь Занятия 5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении.</li> <li>✓ Различие динамики звука «громко – тихо». Под громкую музыку – ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку – ходьба в полуприседе – крадучись. Выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа и т.д.).</li> <li>✓ Ритмический танец «Танец утят» (французская народная песня). И.П. – стойка руки согнуты в стороны, ладонями вперед, лицом в круг. А. 1-4 – четыре раза согнуть пальцы в кулачок («клювики»). 5-8 – четыре раза поднять и опустить локти вниз («крылышки»). Б. 1-4 – приседая и вставая, четыре раза колени вправо – влево («хвостики»). 5-8 – четыре хлопка перед собой. В – Г – повторить движения частей А – Б. <b>Припев.</b> А. 1-8 – восемь подскоков по кругу, держась за руки. Б. – повторить движения части А. В – Г – повторить движения частей А – Б в другую сторону.</li> <li>✓ Имитационно-образные упражнения на дыхание: «насос»: 1-4 – на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз; 5-8 – на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз. Повторить 3-4 раза.</li> </ul>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>
Декабрь Занятия 7-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Маршировка ( шаг с носка, на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4).</li> </ul>	<p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- научить перестраиваться из</p>

	<p>✓ Ритмический танец «Танец утят».</p> <p>✓ Имитационно-образные упражнения на дыхание: «насос»:</p> <p>1-4 – на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз;</p> <p>5-8 – на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз.</p> <p>✓ Повторить 3-4 раза.</p>	<p>одного рисунка в другой.</p> <p>- Развивать координацию движений.</p>
<p>Январь Занятия 1-2</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Маршировка ( шаг с носка, на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4).</p> <p>✓ Упражнение «Хоровод» ( песня «От улыбки», В. Шаинский, М. Пляцковский).</p> <p><i>Описание танца</i></p> <p><b>Вступление.</b> И.П. – стоя по кругу, держась за руки. Первый куплет. <b>А.</b> 1-8 – восемь шагов вправо по кругу. <b>Б.</b> 1-8 – восемь шагов по кругу на носках. <b>В.</b> – повторить движения части <b>А</b> в другую сторону. <b>Г.</b> – повторить движения части <b>Б</b> в другую сторону.</p> <p><b>Припев.</b> <b>А.</b> 1-4 – четыре шага вперед, поднимая руки вверх. 5-8 – четыре шага назад – руки вниз. <b>Б.</b> 1-8 – «...И кузнечик запиликает на скрипке...» - изображают игру на скрипке. <b>В.</b> 1-8 – восемь махов руками в сцеплении вперед – назад. <b>Г.</b> 1-8 – рук вверх в сцеплении (изображают дружбу), посмотреть друг на друга. <b>Д.</b> – повторить движения части <b>В</b>. <b>Е.</b> – повторить движения части <b>Г</b>. <b>Второй куплет.</b> Повторить упражнения первого куплета. <b>Припев.</b> Повторить упражнения припева. <b>Третий куплет.</b> Повторить упражнения первого куплета. <b>Припев.</b> Повторить упражнения припева.</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</p>

	<p>✓ Специальные упражнения на развития силы мышц. Морские фигуры: «морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь; «морской конек» - сед на пятках, руки за голову; «краб» - передвижение в упоре стоя согнувшись, ноги согнуты врозь; «дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх и в «замок».</p>	
<p>Январь Занятия 3-4</p>	<p>✓ Разминка. ✓ Построение в шеренгу и колонну по распоряжению. Перестроение из одной шеренги в несколько по команде. ✓ «У оленя дом большой» уроки 17-18 ✓ «Хоровод» уроки 31-32. ✓ Специальные упражнения на развития силы мышц. Морские фигуры: «морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь; «морской конек» - сед на пятках, руки за голову; «краб» - передвижение в упоре стоя согнувшись, ноги согнуты врозь; ✓ «дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх и в «замок».</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить передавать заданный образ.</p>
<p>Январь Сюжетно е занятие 5 «Поход в зоопарк»</p>	<p>Ход урока 1. Дети входят под песню о зоопарке (М.Гусев). Все строятся в колонну и идут дружно, не отставая. Игра «Нитка - иголка» (уроки 7-8). 2. В клетках зоопарка сидят разные звери. «медведь» - ходьба на внешнем и внутреннем своде стопы; «пантера» - мягкий шаг; «цапля» - ходьба с высоким подниманием колена; «орлы» - повороты головы; «кошечка» - «котенок выгибает спину»(тянется); «змея» - упор лежа на бедрах, поворот головы налево – направо (змея шипит); «собачка» - упор стоя согнувшись; виляет «хвостиком» - таз влево - вправо;</p>	<p>-способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии; -закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод»; Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.</p>

	<p>«лев» - лежит и греется на солнышке.</p> <p><b>3.</b>Общеразвивающие упражнения на полу под песню Львенка и Черепахи (Ген.Гладкова и С.Козлова) «Я на солнышке лежу».</p> <p><b>4.</b>Все ребята очень стараются вести себя хорошо и дружелюбно, ведь доброта – это самое хорошее качество. Быть добрым – значит улыбаться, а от улыбки всем становится теплей: и слону и даже маленькой улитке. Все встают в дружный хоровод и танцуют.</p> <p>Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод» .</p> <p>Организованный выход из зала – «уход домой».</p>	
<p>Январь Занятие 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение врассыпную.</li> <li>✓ Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами в головы. Движение «Баю-бай», приставные шаги с приседанием.</li> <li>✓ «Танцевальная - ритмическая гимнастика «Чебурашка» (песня «Чебурашка», В.Шаинский, Э.Успенский).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p> <p><b>Вступление.</b> 1-8 – И.П. – основная стойка. 1-4 – основная стойка.</p> <p><b>Первый куплет.</b> <b>А.</b> 1-4 – подняться на носки, руки дугами наружу в стороны – кверху. 5-8 – опуститься на всю стопу в круглый полуприсед, руки дугами наружу расслабленно вниз. <b>Б.</b> – повторить движения части <b>А.</b> <b>В.</b> «Теперь я Чебурашка...» 1-2 – полуприсед с поворотом туловища налево, руки согнуть вперед, большой палец к ушам, остальные пальцы вместе, ладонями вперед («уши Чебурашки »). 3-4 – с поворотом И.П. встать, руки вниз. 5-6 – полуприсед с поворотом туловища направо, руки согнуть вперед, кисти вниз («дворняжка») 7-8 – с поворотом в И.П. встать, руки вниз. <b>Г.</b> 1-8 – в стойке ноги врозь поворот</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> </ul>

	<p>переступанием на пятках налево на 360 градусов – с наклоном туловища в сторону на каждый шаг, руки согнуть в стороны, пальцы в стороны.</p> <p><b>Д.</b> – повторить движения части <b>В</b>.</p> <p><b>Е.</b> – повторить движения части <b>Г</b>, только поворот переступанием выполнить в другую сторону и остаться в стойке ноги врозь.</p> <p><b>Второй куплет.</b></p> <p><b>А.</b> 1-2 – в стойке ноги врозь поворот туловища налево, руки внизу расслаблены. 3-4 – поворот туловища направо, руки расслаблены. 5-8 – повторить счет 1-4.</p> <p><b>Б.</b> 1-4 – медленно упор присев. 5-8 – скольжением ног назад лечь на живот, правая согнутая рука на левой, подбородок на предплечье.</p> <p><b>В.</b> 1-2 – согнуть правую ногу назад. 3-4 – поменять И.П. ног. 5-8 – повторить счет 1-4.</p> <p><b>Г.</b> 1-4 – повторить движения части <b>В</b>, счет 1-4. 5-6 – поменять И.П. ног. 7-8 – разогнуть правую ногу.</p> <p><b>Д.</b> 1-2 – разогнуть руки в упор лежа прогнувшись. 3-4 – толчком ног упор присев. 5-8 – медленно встать в основную стойку.</p> <p><b>Третий куплет.</b> Повторить упражнения первого куплета, в конце принять основную стойку.</p> <p>✓ Специальные упражнения на развития гибкости – морские фигуры: «улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой; «морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь; «уж» - сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс; «морской червяк» - упор стоя согнувшись.</p>	
<p>Январь Занятие 7-8</p>	<p>✓ Разминка. ✓ Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами в головы. Движение «Баю-бай», приставные шаги с</p>	<p>- научить импровизировать. - формировать правильную осанку.</p>

	<p>приседанием.</p> <p>✓ Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Танцующие стоят в кругу, взявшись за руки. Ребята поют песенку и выполняют те движения, о которых поют:</p> <p>Мы пойдем сначала вправо: раз, два, три!  А потом пойдем налево: раз, два, три!  А потом все соберемся: раз, два, три!<i>(идут в круг)</i>.</p> <p>А потом все разойдемся: раз, два, три!<i>(идут из круга)</i>.</p> <p>А потом мы все присядем: раз, два, три!<i>(приседают)</i></p> <p>А потом все дружно встанем: раз, два, три!<i>(встают)</i></p> <p>А потом мы все станцуем: раз, два, три!  А потом еще станцуем: раз, два.</p> <p>Три!<i>(выполняют произвольные движения)</i></p> <p>✓ «Танцевальная - ритмическая гимнастика «Чебурашка».</p> <p>✓ Специальные упражнения на развития гибкости – морские фигуры:  «улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой;  «морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь;  «уж» - сед с предельно разведенными врозь ногами , руки на пояс;  ✓ «морской червяк» - упор стоя согнувшись.</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p>
Февраль Занятие 1-2	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Топающий шаг. Галоп. Подскоки.</p> <p>Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы, Хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпады.</p> <p>✓ Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>✓ «Танцевальная - ритмическая гимнастика «Чебурашка».</p> <p>✓ Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме («Ладочки-мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги»).</p>	<p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>
Февраль Занятие 3-4	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Топающий шаг. Галоп. Подскоки.</p> <p>Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз.</p>	<p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Формировать</p>

	<p>Хлопки, притопы, Хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпады.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ритмический танец «Танец утят»</li> <li>✓ Музыкально – подвижная игра «Совушка»</li> <li>✓ Выбирается водящий – совушка. Ее гнездо находится в стороне от площадки. Играющие стоят на площадке. Совушка сидит в гнезде.</li> </ul> <p>По сигналу руководителя –«День наступает – все оживает» - дети ходят бегают, подражают полету бабочек, птиц, жуков. По сигналу: «Ночь наступает – все замирает» играющие замирают, останавливаясь в той позе, в которой их застал сигнал. Совушка выходит охотиться и шевельнувшись уводит в гнездо. Играющие опять оживают. Совушка меняется через две-три игры. Игра проводится под музыку: «день...» - музыка звучит громко, «ночь...» - музыка звучит тихо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме («Ладочки-мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги»).</li> </ul>	<p>пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p>
<p>Февраль Занятие 5-6</p>	<p>Разминка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</li> <li>✓ Маршировка (шаг с носка, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</li> <li>✓ Музыкально-подвижная игра «Найди предмет».</li> </ul> <p>Построение в круг. У кого-то из детей спрятан предмет. Водящий под музыку обходит детей и ищет предмет. По мере приближения к предмету музыка звучит громче, и наоборот. Выигрывает ребенок, который лучше ориентируется в динамике звука «громко – тихо» и быстрее найдет предмет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ритмический танец полька «Старый жук» (музыка из кинофильма «Золушка»).</li> </ul> <p>И.П. – лицом в круг, стойка руки на пояс.</p> <p>А. 1 – правую ногу вперед на носок. 2 – притоп правой ноги. 3 – левую ногу вперед на носок.</p>	<p>- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.</p> <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p>



	<p>4 – притоп левой ногой.  5-8 – повторить счет 1-4.  <b>Б.</b> 1-3 – три шага вперед.  4 – приставить ногу.  5-7 – три хлопка в ладоши.  8 – руки на пояс.  <b>В.</b> - повторить движения части <b>А.</b>  <b>Г.</b> – повторить движения части <b>Б</b>, но шаги назад.  ✓ Потряхивание кистями рук.  Сед руки за спину. Расслабление рук с выдохом.</p>	
Февраль Занятие 7-8	<p>✓ Разминка.  ✓ Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.  ✓ Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные.  ✓ Ритмический танец полька «Старый жук» (музыка из кинофильма «Золушка»)  ✓ Музыкально-подвижная игра «Найди предмет».  ✓ Потряхивание кистями рук. Сед руки за спину. Расслабление рук с выдохом.</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p>
Март Занятие 1-2	<p>✓ Разминка.  ✓ Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению.  ✓ Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные.  ✓ Музыкально-подвижная игра «Эхо».  ✓ В положении лежа на спине вытягивание рук в стороны; вытягивание рук вверх, ног вниз.</p>	<p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой  - Развивать координацию движений.  - Развить чувство ритма.</p>
Март Занятие 3-4	<p>✓ Разминка.  ✓ Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению.  ✓ Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.  ✓ Музыкально подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»  ✓ В положении лежа на спине вытягивание</p>	<p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - развить внимание, быстроту реакции.</p>

	рук в стороны; вытягивание рук вверх, ног вниз.	
Март Сюжетно е занятие 5 «В гости к Чебураш ке»	<p>Ход урока</p> <p>1. Дети входят в зал под песню «В мире много сказок» ( В.Шаинской, Ю.Энтин).Педагог встречает их со словами «Сегодня мы с отправляемся путешествовать в мир сказки, в гости к Чебурашке. Жители государства сказочного, волшебного и загадочного, веселого, говорливого, забавного и счастливого приветствуют дружно нас и в гости ждут сейчас!»</p> <p>«Сказочный лес» - дети идут в обход по залу, выполняя различные движения: проходят речку (ходьба по скамейке), болото (прыжки), пещеру(переползания)», «переплывают озеро»(имитация движений руками.</p> <p>2. «Сказочная зарядка». Для того чтобы набраться сил, дети выполняют комплекс зарядки.</p> <p>Упражнение «Перестроение»: Слушай сказочный народ, Собираемся на сход. Поскорее в строй(круг) вставайте И зарядку начинайте!</p> <p>Упражнение «Потягивание»: Потягушка, потянись! Поскорей, скорей проснись! День настал давным-давно, Он стучит в твое окно.</p> <p>Упражнение «Наклоны»: Буратино потянулся, Раз прогнулся, два нагнулся, Зашагал и по порядку Начал делать он зарядку.</p> <p>Упражнение «Царя Гороха», или упражнение для мышц шеи и туловища: Давным-давно жил царь Горох И делал каждый день зарядку. Он головой крутил - вертел И танцевал вприсядку. Плечами уши доставал И сильно прогибался,</p>	<p>-совершенствовать выполнение упражнения танцевально- ритмической гимнастики «Чебурашка». -закрепить выполнение группировки положении лежа -содействовать развитию танцевальности, координации движений.</p> <p style="text-align: right;">В</p>

Он руки к небу поднимал,  
За солнышко хватался.

Упражнение «Дровосек»:

Чтобы лучше мне шагать,  
Сделаю зарядку:  
Помахая топором  
Я для вас, ребятки,  
Ноги в сторону поставлю,  
Вниз и вверх махну руками.

Упражнение «Выпады»:

Иван – Царевич, вот герой!  
Смело он вступает в бой,  
Волшебным он взмахнет мечом,  
И змей – Горыныч нипочем.  
Сделал выпад раз и два –  
Отлетела голова.  
Еще выпад три – четыре –  
Отлетели остальные.

Упражнение «Прыжки»:

Вот лягушка на дорожке –  
У нее озябли ножки.  
Чтобы ей помочь быстрее,  
Мы попрыгаем за ней.  
Будем вместе с ней играть,  
Чтобы ей царевной стать.

Упражнение «Потопаем»:

Шел король по лесу, по лесу,  
Нашел себе принцессу, принцессу.  
Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем,  
Еще разок порыгаем, попрыгаем  
И ручками похлопаем, похлопаем,  
И ножками потопаем, потопаем.

**3.** Танец «Мы пойдем сначала вправо». Дети отправляются в путь.

**4.** Звучит песня Бабы – Яги ( на слова В.Александрова – кассета «Песни лукоморья»). Педагог читает письмо от Бабы-Яги, в котором говорится, что она превратила всех детей в Ежиков.

Игра «Совушка»

	<p><b>5.</b> Расколдовать детей поможет сказочный герой Чебурашка. Мы станцуем и споем, А потом домой пойдем.</p> <p>Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка».</p> <p><b>6.</b> Ходьба с песней. Подведение итогов занятия. Организованный выход из зала.</p>	
Март Занятие 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Построение в круг.</li> <li>✓ Хлопки на каждый счет и через счет.</li> <li>✓ Выполнение ОРУ под музыку с притопом под сильную долю такта. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ И.П. – стойка, руки на пояс.</li> <li>○ 1-2 – наклон вперед.</li> <li>○ 3-4 – выпрямиться.</li> <li>○ 5 – притоп.</li> <li>○ 6-8 – пауза.</li> </ul> </li> <li>✓ Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Данное упражнение – импровизация для детей. Необходимо создать определенные условия для выполнения свободных движений по желанию и возможности детей. При необходимости музыкальное произведение можно заменить другим. ( Пластика «Девочка на шаре», песня «Я танцую», В.Дашкевич, Ю.Михайлов).</li> <li>✓ В положении лежа на спине вытягивание рук в стороны; вытягивание рук вверх, ног вниз.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить внимание, быстроту реакции.</li> <li>- развить внимание, быстроту реакции.</li> <li>- Формировать навык «легкого шага»</li> </ul>
Март Занятие 7-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие шаги на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</li> <li>✓ Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».</li> <li>✓ Расслабление рук и потряхивание кистями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать воображение, фантазию.</li> <li>- развить артистизм.</li> </ul>
Апрель Занятие 1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие шаги на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать воображение, фантазию.</li> <li>- развивать</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую»</li> <li>✓ Музыкально-подвижная игра «Эхо» .</li> <li>✓ Сидя поглаживание рук, ног с расслаблением в конце в образно-игровой форме.</li> </ul>	творческие способности детей.
<p>Апрель Занятие 3-4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Построение в круг.</li> <li>✓ Хлопки на каждый счет и через счет.</li> <li>✓ Шаг на каждый счет и через счет.</li> <li>1. – шаг вперед с левой;</li> <li>2. – держать;</li> <li>3. – шаг вперед с правой;</li> <li>4. – держать.</li> <li>✓ Танец «Матушка-Россия» (поет Т.Буланова, аудиокассета «Мое русское сердце»).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p> <p><b>Вступление.</b> И.П – стойка руки в стороны – книзу, кист на себя.</p> <p><b>А.</b> 1-4 – четыре пружинистых шага вперед. 5-6 – два пружинистых полуприседа с поворотом туловища направо и двумя движениями согнутыми руками вниз. 7-8 – повторить счет 5-5 в другую сторону.</p> <p><b>Б.</b> – повторить движения части <b>А.</b></p> <p><b>Первый куплет.</b> <b>А.</b> 1-3 – три шага вперед, постепенно раскрывая руки в стороны. 4 – приставить с акцентом ногу, руки в стороны. 5-7 – три шага назад, руки через вторую позицию на пояс («закрыть»).</p> <p>8 – с акцентом приставить ногу.</p> <p><b>Б.</b> – повторить движения части <b>А</b> счет 1-7, счет 8 – руки перед собой.</p> <p><b>В.</b> 1-2 – приставной шаг вправо. 3 – шаг право. 4 – левую на пятку в сторону с наклоном туловища влево. 5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону, приставные шаги.</p>	<p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p>

	<p><b>Г.</b> – повторить движения части <b>В</b>.</p> <p><b>Припев.</b></p> <p><b>А.</b> 1 – правую ногу вперед на пятку, руки на пояс.</p> <p>2 – приставить правую ногу с акцентом.</p> <p>3-4 – «тройной притоп» (или три беговых шага на месте с высоким подниманием бедра).</p> <p>5-6 – три раза (5-и-6) опустить и поднять плечи, руки в стороны – книзу, кисть на себя.</p> <p>7-8 – повторить счет 5-6.</p> <p><b>Б.</b> – повторить движения части <b>А</b> с другой ноги.</p> <p><b>В.</b> 1-2 – на шаг правую ногу в сторону, правую руку в сторону – кверху.</p> <p>3-4 – приставить левую ногу, правую руку согнуть к левому плечу, локоть вперед.</p> <p>5-8 – «Русский поклон» вперед.</p> <p><b>Г.</b> – повторить движения части <b>В</b> в другую сторону.</p> <p><b>Проигрыш.</b> Повторить вступление, стоя на месте.</p> <p><b>Второй куплет.</b> Повторить упражнения первого куплета.</p> <p><b>Припев.</b> Повторить упражнения припева.</p> <p><b>Припев.</b> Два раза выполнить упражнения куплета.</p> <p><b>Проигрыш.</b> Повторить упражнения вступления, выполняя шаги вперед, затем тоже назад – 2 раза.</p> <p><b>Припев.</b> Два раза повторить упражнения припева.</p> <p><b>Проигрыш.</b> Повторить упражнения вступления на месте и тоже с уходом назад.</p> <p>✓ Сидя поглаживание рук, ног с расслаблением в конце в образно-игровой форме.</p>	
<p>Апрель Занятие 5-6</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Передвижение в обход шагом и бегом. Бег по кругу и ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога с использованием речетатива:</p> <p>Светофор горит всегда! Красный свет – идти нельзя! Желтый свет – идти готов!</p>	<p>- Продолжить обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Развивать координацию</p>

	<p>Свет зеленый – я иду и до линии дойду! (Через одного идут до линии.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Хлопки на каждый счет и через счет.</li> <li>✓ Шаг на каждый счет и через счет.</li> <li>✓ Танец «Матушка-Россия».</li> <li>✓ Раскачивание руками из различных исходных положениях .</li> </ul>	<p>движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить строить рисунки танца.</li> <li>- формировать умение ориентироваться в пространстве</li> </ul>
<p>Апрель Занятие 7-8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Маршировка (шаг с носка, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, галоп подскоки. Перестроения – две шеренги, «шторки», круг, змейка.)</li> <li>✓ Танец «Матушка-Россия» .</li> <li>✓ Имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа. На четыре счета - вдох, на четыре счета -выдох.</li> </ul> <p><i>Речитатив:</i></p> <p>Руки к солнцу поднимаю И вздыхаю, и вздыхаю. Опускаю руки вниз, Выдох – паровоза свист. На четыре – вдох глубокий, На четыре – выдох. Раз, два, три, четыре, Раз, два, три, четыре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Продолжить обучать детей танцевальным движениям.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> </ul>
<p>Май Занятие 1-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Повторение пройденного материала.</li> <li>✓ Имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа. На четыре счета - вдох, на четыре счета -выдох.</li> </ul> <p><i>Речитатив:</i></p> <p>Руки к солнцу поднимаю И вздыхаю, и вздыхаю. Опускаю руки вниз, Выдох – паровоза свист. На четыре – вдох глубокий, На четыре – выдох. Раз, два, три, четыре, Раз, два, три, четыре.  </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать воображение, фантазию.</li> <li>- развить артистизм.</li> </ul>
<p>Май Занятие 3-4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение в шеренгу. Повороты налево, направо по распоряжению.</li> <li>✓ Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру</li> </ul>

	<p>✓ Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком.</p> <p>✓ Ритмический танец «Полька» (музыка «Йоксу – полька»).</p> <p>И.П. – стойка лицом в круг в сцеплении за руки.</p> <p><b>А.</b> 1 – правую ногу вперед на носок. 2 – притоп правой ногой. 3-4 – повторить счет 1-2 с левой ноги. 5-8 – повторить счет 1-4.</p> <p><b>Б.</b> 1-4 – четыре шага галопа вправо. 5-8 – четыре прыжка на месте.</p> <p><b>В.</b> – повторить движения части <b>А.</b></p> <p><b>Г.</b> – повторить движения части <b>Б</b>, выполняя шаги галопа влево.</p> <p>Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.</p>	<p>движения, их выразительность.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p>
<p>Май Занятие 5-6</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в шеренгу. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.</p> <p>✓ Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.</p> <p>✓ Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком.</p> <p>✓ Ритмический танец «В ритме польки» (музыка любой польки).</p> <p>И.П. – по кругу лицом по линии танца (левым боком к центру), руки на пояс.</p> <p><b>А.</b> 1 – правую ногу вперед на носок. 2 – притоп правой ногой. 3-4 – повторить счет 1-2 с левой ноги. 5-8 – повторить счет 1-4.</p> <p><b>Б.</b> 1-8 – четыре шага польки вперед с правой ноги, по линии танца.</p> <p><b>В.</b> 1-6 – с поворотом налево (лицом в круг) шесть шагов галопа вправо. 7-8 – широкий приставной шаг вправо.</p> <p><b>Г.</b> 1-4 – четыре шага с подскоком на месте, с хлопками на каждый шаг, правая рука вверх, левая рука вниз, и наоборот.</p> <p>5-6 – приставить ногу, два хлопка в ладоши. 7-8 – полуприсед, два хлопка о колени.</p> <p>С поворотом налево (правым боком к центру) танец повторяется с другой ноги в другую</p>	<p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p>



	<p>сторону.</p> <p>✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p>И.П. – стойка ноги врозь.</p> <p>1-2 – наклон вправо, правая рука скользит вниз, левая рука скользит вверх по туловищу («насос») – вдох.</p> <p>3-4 – И.П. – выдох.</p> <p>5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону.</p> <p><i>Речитатив:</i></p> <p>Это очень просто: Покачай насос ты, Налево - направо, руками скользя, Назад и вперед – наклониться нельзя. Вжик – вжик! Вжик – вжик!</p>	
<p>Май Занятие 7-8</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в шеренгу.</p> <p>✓ Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот.</p> <p>✓ Танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Перевод рук из одной позиции в другую.</p> <p>✓ Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Выразить характер музыкального произведения в движениях. (Веселый характер – прыжки, танец; грустный характер – ходьба опустив голову; героический характер – ходьба строевая, руки вверху наружу и т.д.).</p> <p>✓ Свободное раскачивание руками при поворотах туловища.</p> <p><i>Речитатив:</i></p> <p>Шалтай – Болтай Сидит на стене, Шалтай – Болтай Свалился во сне.</p>	<p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>-научить слушать музыку, ее характер, темп.</p> <p>-Развить чувство ритма.</p>
<p>Июнь Занятие 1-2</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот.</p> <p>✓ Ритмический танец «Модный рок» (музыка – любая современная – диско):</p> <p><b>А. «Приставные шаги»</b></p> <p>1-4 – два приставных шага: мальчик - влево,</p>	<p>-развить умение «держат» интервалы;</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p>

	<p>девочка – вправо.  5-8 – два приставных шага в другую сторону.  <b>Б. «Поворот»</b>  Мальчики повторяют движения част <b>А</b>, левой рукой помогают выполнить поворот девочке.  Девочки –  1-4 – выполняют поворот на шагах вправо на 360 градусов под правой рукой.  5-8 – то же, поворот в другую сторону.  <b>В.»Кик»</b>  И.П. – закрытая позиция.  1 – «кик» (согнуть и разогнуть ногу) левой скрестно.  2 – приставить ногу.  3 – «кик» правой скрестно.  4 – приставить правую.  5-8 – повторить счет 1-4.  <b>Г. «Расхождение»</b>  И.П. – закрытая позиция.  1 – по диагонали шаг правой назад (друг от друга расходятся).  2 – шаг левой скрестно впереди.  3 – шаг правой по диагонали назад с поворотом направо.  4 – «кик» левой с хлопком рук справа.  5 – шаг левой в сторону (сходятся друг другу).  6 – шаг правой скрестно впереди.  7 – шаг левой.  8 – приставить правую и стать в И.П.  ✓ Свободное раскачивание руками при поворотах туловища.  <i>Речитатив:</i>  Шалтай – Болтай  Сидит на стене,  Шалтай – Болтай  Свалился во сне.</p>	
<p>Июнь  Занятие  3-4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.</li> <li>✓ Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот.</li> <li>✓ Пружинистые движения ногами на полуприседе. Русский переменный шаг. Шаг с припадом. Русский шаг «припадание».</li> <li>✓ Ритмический танец «Макарена» (на</li> </ul>	<p>- Развивать умение правильно исполнять движения.  - научить передавать заданный образ.</p>

	<p>одноименную музыку).</p> <p><b>И.П.</b> – узкая стойка ноги врозь, руки на пояс.</p> <p><b>А.</b> 1-2 – правую руку вперед. 3-4 – левую руку вперед. 5-6 – правую руку вперед ладонью кверху. 7-8 – левую руку вперед ладонью кверху.</p> <p><b>Б.</b> 1-2 – правую руку на левое плечо. 3-4 – левую руку на правое плечо. 5-6 – правую руку за голову. 7-8 – левую руку за голову.</p> <p><b>В.</b> 1-2 – правую руку на левое бедро. 3-4 – левую руку на правое бедро 5-6 – правую руку в упор за спину (ладонь упирается в спину). 7-8 – левую руку в упор за спину.</p> <p><b>Г.</b> 1-4 – два раза покачивание бедрами вправо – влево. 5-6 – круговое движение тазом (или два хлопка перед собой). 7-8 – прыжок с поворотом направо, в И.П.</p> <p>Все движения частей <b>А, Б и В</b> можно делать на пружинистых движениях ногами, поочередно сгибая то правую, то левую ногу. Танцевальные движения можно выполнять в быстром темпе, на каждый счет.</p> <p>Потряхивание ногами в положении лежа.</p>	
<p>Июнь Занятия 5-6</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам.</p> <p>✓ Комбинации из изученных танцевальных шагов.</p> <p><b>И.П.</b> – круг в сцеплении за руки.</p> <p><b>А.</b> 1-4 – два русских попеременных шага с правой ноги по линии танца. 5-8 – четыре шага с притопом с правой по линии танца.</p> <p><b>Б.</b> 1-4 – с поворотом налево четыре шага с носка с правой ноги к центру круга, руки вниз. 5-8 – четыре шага назад с правой ноги, руки вверх и в И.П. для выполнения танцевальной композиции в другую сторону.</p> <p>✓ Ритмический танец «Макарена».</p> <p>Потряхивание ногами в положении лежа.</p>	<p>-Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>

Июнь Занятия 7-8	<b>Отчетный концерт танцевального кружка.</b>	
------------------------	---	--

#### 4. Календарный учебный график

##### 4.1. Календарный учебный график модуля «Непоседы» 3-4 года

месяц	Основы музыкальной грамоты		Упражнения на ориентировку в пространстве		Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		Упражнения с предметами танца		Танцевальные движения		Музыкально-ритмические игры	
	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во занятия	время	Кол-во	время	Кол-во	время	Кол-во	время
Сентябрь	1	15м	2	30м	1	15м	1	15м	1	15м	2	30м
Октябрь			1	15м	2	30м	1	15м	2	30м	2	30м
Ноябрь	1	15 м	1	15м	1	15м	1	15м	2	30м	2	30м
Декабрь			1	15м	1	15м	2	30м	2	30м	2	30м
Январь			1	15м	2	30м	1	15м	2	30м	2	30м
Февраль	1	15м	1	15м	1	15м	2	30м	1	15м	2	30м
Март			1	15м	2	30м	1	15м	2	30м	2	30м
Апрель			2	30м	1	15м	1	15м	2	30м	2	30м
Май			1	15м	1	15м	1	15м	3	45м	2	30м
Июнь			1	15м	1	15м	1	15м	2	30м	3	45м
<b>ИТОГО</b>	<b>3</b>	<b>45м</b>	<b>12</b>	<b>3ч</b>	<b>13</b>	<b>3ч</b>	<b>12</b>	<b>3ч</b>	<b>19</b>	<b>4ч</b>	<b>21</b>	<b>5ч</b>
<b>Всего в год</b>	<b>80 занятий/20ч.</b>											

#### 5. Оценочные и методические материалы

##### 5.1. Методические материалы

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы должны учитывать тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребенка к саморазвитию. Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий, где предполагается ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков. Для того чтобы обучение проходило более эффективно,

необходимо не только самому педагогу корректно ставить цели занятий, а учить детей самим ставить правильные цели для выполнения заданий. Для проведения увлекательных и успешных занятий дети обеспечиваются необходимыми инструментами и материалами, в предварительной работе и обсуждениях используются методические и дидактические материалы.

Наглядно-иллюстративный материал (дидактические игры, ритмические карточки, интерактивный материал с использованием ИКТ).

В занятиях используются мультимедийные презентации, для этого имеется необходимое оборудование: ноутбук, видеопроектор, экран.

### **Методические материалы (научная, специальная, методическая литература):**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — **СПб.: ЛОИРО, 2000.** - 220 с.
2. Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей. — **СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2011.** — 40 с.
3. Зарецкая Н.В. Веселая карусель: Игра, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2-4 года). — **М.: АРКТИ, 2004.** — 62 с. (Развитие и воспитание).
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм: Развитие чувства ритма у детей. — Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. — **СПБ., 2005 г.**
5. Колодницкий Г.А.. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
6. Луговская Е. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва, 1991 г.
7. Образцова Т.Н.. «Музыкальные игры для детей»
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. — **СПБ.: «Музыкальная палитра», 2004.** — 44 с.
9. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. — **СПБ: Детство-пресс, 2002.** — 46 с.

### **Материалы и инструменты:**

Используемый инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки 3-4 цветов по числу детей в группе.

- Ленты разных цветов по 2 на ребёнка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мяч среднего размера.
- Музыкальные инструменты (бубен, погремушка, ложки).
- Куклы и мягкие игрушки.

## 5.2. Методы и приемы оценивания

Для успешного отслеживания овладения учащимися содержания программы возможно использование педагогического наблюдения и педагогический анализ выполненных музыкально-ритмических упражнений. Для отслеживания результативности используется методы диагностики определения творческой индивидуальности детей. Разработаны на базе системного подхода, опыта работы с детьми дошкольного возраста и включают в себя следующие критерии

№	Ф.И. ребенка	Развитие танцевально-ритмических навыков	Движения по характеру музыки с контрастными частями	Ритмический слух	Музыкально ритмические движения, координация	Артистичность и творчество в танце	%

*Уровни развития танцевально-ритмических навыков.*

«1» – *Низкий уровень.* Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» – *Средний уровень.* Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» – *Высокий уровень.* Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

*Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями.*

«1» – *Низкий уровень* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

«2» – *Средний уровень* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки.

«3» – *Высокий уровень* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.

*Уровень ритмического слуха.*

«1» – *Низкий уровень* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» – *Средний уровень* – допускает 2-3 ошибки.

«3» – *Высокий уровень* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

*Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации.*

«1» – *Низкий уровень* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

«2» – *Средний уровень* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.

«3» – *Высокий уровень* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

*Уровень артистичности и творчества в танце*

«1» – *Низкий уровень* – не справляется с заданием, движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» – *Средний уровень* – использует стандартные ритмические рисунки, движения соответствуют характеру музыки, но не достаточная эмоциональность при выполнении движений.

«3» – *Высокий уровень* – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки, движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Результаты фиксируются в таблицу на начало учебного года и конец учебного года. Подсчитываются проценты по каждому респонденту и выводится общий процент по группе. Построив диаграмму можно проследить динамику роста творческого развития детей.

## 6. Список литературы

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.
3. Т.И. Суворова «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра».
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2009 год.
6. Т.И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2008г.
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Т. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.
8. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 – 63
9. Хореография. Сборник образовательных технологий (в помощь педагогу дополнительного образования). Кемерово, 2002
10. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.
11. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. СПб., 1996
12. Зимина А. Н. Народные игры с пением. М. 2000
13. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000
14. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999
15. Сеницына Е. И. Умные пальчики. М., 1999
16. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000
17. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 - 240 с, илл. (серия «Энциклопедия для юных»)

Коновалова  
Татьяна  
Сергеевна

Подписано цифровой  
подписью: Коновалова Татьяна  
Сергеевна  
Дата: 2022.09.06 15:30:54  
+03'00'



